

Regionální folklorní sdružení Ostrava

Kacabajka

Občasník členů folklorních souborů a jejich příznivců

*X. ročník
Květen 2009*

Víte že:

*Ten, kdo hraje srdcem, nepřeruší hudbu, jako žádný lékař nezanechá
otevřenou ránu, dokud se poněkud nezacelí (Vokroj)*

*Každý umělecký projev je zároveň monolog i dialog, je to pátrání po
tom, jak se vlastně komunikuje (Krumbachová)*

Krásné ženy se dnes započítávají k talentu svých mužů (Lichtenberg)

*Nabídka k sňatku je nejvyšší kompliment, ale obvykle taky poslední
(Rowlandová)*

Blábol je to, čemu mnozí umělci i politici říkají intelektuálně (Krůta)

Pozvánky na významné akce v našem regionu:

- 16. května 2009** SALICHCUP - mezisouborový turnaj v kopané
pořádá SŠHS
- 23. května 2009** seminář v rámci Festivalu Poodří F.Lýska
Proskovice
Metodika vedení zkoušky folklorního souboru -
H. Skálová
- 29. května 2009** Poodří F.Lýska - koncert pěveckých sborů
Stará Ves n.O.
- 30. května 2009** Poodří F.Lýska - 10. Staroveská obecní slavnost
(Jízda kole obila)
Stará Ves n.O.
- 6. června 2009** seminář pro folklorní soubory - Vrtky, zvrtky
SVČ Korunka, O-Mar. Hory
- 19. června 2009** Poodří F.Lýska - Folklorní večer na zámku
Stará Ves n.O.
- 20. června 2009** Poodří F.Lýska - koncert pěveckých sborů
kulturní dům Jistebník
- 16.-22.června 2009** 15. MFF Frýdek-Místek
Frýdek-Místek
- 17.-21. srpna 2009** 12. festival Folklor bez hranic Ostrava 2009
Ostrava
- 22.-23. srpna 2009** 15. festival Sochovy slavnosti
Lhotka p.O.
- 10. října 2009** REGIONY JAK JE NEZNÁME - JKGO
Koncert souborů z jiných regionů
- 7. listopadu 2009** Koncert k výročí Věry Šimkové -
soubor Ostravica *Frýdek-Místek*
- 21. listopadu 2009** Koncert k 15. výročí souboru Holúbek
K-Trio Ostrava
- 28.listopad 2009** INSPIRACE – pořádá SLPT Hlubina
Přehlídka nových choreografií a pásem dospělých
souborů regionu - malé formy
ODKAZY
Koncert k výročí Věry Šimkové a Věry Šejvlové
Dům kultury MO

RUBRIKA

- postřehy – náměty – kritika – postřehy – náměty – kritika -

HODNOCENÍ 1. KOLA SOUTĚŽE ZPĚVÁČEK 2009, ÚTERÝ 17. BŘEZNA 2009 LKO

V úterý 17. března 2009 proběhlo již tradičně v prostorách Lidové konzervatoře v Ostravě-Přívoze první kolo soutěže Zpěváček 2009. Tuto soutěž jsme opět propojili se soutěží Skřivánek, které se zúčastnilo 144 dětí, z nichž 10 mělo možnost postoupit do našeho Zpěváčka.

V úterý se sešlo na Lidové konzervatoři v Ostravě celkem 50 dětí, z toho 13 do 10 let a 37 v soutěžní kategorii 10-15 let. Z těch pak porota ve složení: **Marie Matějová, Miluše Soukupová, Václav Štývar** a předseda poroty **Zdeněk Tofel** vybírali děti, které postoupily do 2. kola naší soutěže, to je, které se zúčastní koncertu na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě a to v pátek 17. dubna 2009. Jsou to:

Jako hosté vystoupí: **Anička Božoňová** (Grunik)

Anička Mrkvicová (Holúbek)

Jindřich Bartonec (Krasničanek)

Janička Jurenková (Ondrášek) – nejmladší účastnice – 4 roky!!!

Viktorie Mojáková (Malá Ostravica)

Eliška Minksová (Malá Ostravica)

Sára Kokešová (Valášek)

V soutěžní kategori dětí ve věku 10 – 15 let , ze kterých porota vybere 3+1 děti na postup do celostátního kola, které se bude konat ve dnech 15. -17. května ve Velkých Losinách vystoupí tyto děti:

Anna Rousková (Grunik)

Sára Šigutová (Grunik)

Matěj Zídek (Malá chasa)

Barbora Vojtkuláková (Dětský soubor Heleny Salichové)

Simona Závodná (Malá chasa)

Kristýna Šigutová (Grunik)

Markéta Šindelová (Malá Ondřejnica)

Kerstin Valíčková (Ostravička)

Petra Hložánková (Malá Ostravica)

Marie Žipajová (Ostravička)

Marta Tabachová (Hurčánek)

Tereza Kahánková (Valášek)

Eva Ferencová (Ostravička)

Jana Paličková (Malá Ondřejnica)

Markéta Odleváková (Malá chasa)

Veronika Slaná (Malá Ostravica)

Viktorie Hedvika Plavná (postup ze Skřivánka)

Anna Bohatá (Ostravička)

Matouš Rohovský (Ostravička)

Barbora Trubačová (CM Vratimov)

Jako hosté jsou také pozvány dívky z Ostravičky **Marie Žipajová, Kerstin valíčková, Eva Ferencová, Sára Smolánová a Barbora Žáková**, které v prvním kole zpívaly dueta a trio a všechny nadchly svým výkonem.

Druhé kolo soutěže tedy bude na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě a to v pátek 17. dubna 2009. Zkoušky s muzikou Vojtek by měly postupně probíhat od 14.00 hodin, samotný koncert pak propukne v 17.00 hodin. Pořadí dětí na koncertě bude teprve vylosováno. Všem účinkujícím a doprovodu bude opět proplaceno jízdné a děti dostanou malé občerstvení.

Pro úspěšné konání druhého kola je důležité, aby muzika dostala co nejdříve noty Vašich písní aby si mohli nachystat úpravy a proto prosím ty, kteří je ještě neodevdali, aby je co nejdříve poslali nejlépe mailem na adresu : skalovic@seznam.cz.

Co dodat. Jako vždy to bylo náročné, ale krásné a je moc potěšující vidět, že zájem dětí zpívat lidové písně je stále větší a že porota má stále více práce mezi nimi vybrat ty nejlepší, protože všichni jsou výborní! Tak Vám všem – dětem i vedoucím nebo učitelům moc a moc děkuji a zároveň Vám postupujícím držím palce.

Helena Skálová

Hodnocení 2. kola soutěže Zpěváček, Ostrava 17. dubna 2009

V pátek 17. dubna 2009 se na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě konalo druhé kolo regionální části celostátní soutěže Zpěváček 2009. V krásném prostředí koncertního sálu už od 14.00 hodin zkoušelo cca 30 dětí, které postoupily z prvního kola této soutěže – přehlídky své písně zazpívat s hudeckou muzikou Vojtek, která je tradičně na této přehlídce doprovázela. Koncert pořádalo Folklorní sdružení Ostrava ve spolupráci s Lidovou konzervatoří v Ostravě-Přívoze, se SVČ Korunka v Ostravě – Mariánských Horách a s Janáčkovou konzervatoří a Gymnáziem v Ostravě a to díky podpoře MK ČR, statutárního města Ostrava a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

Koncert zahájilo trio děvčat ze souboru Ostravička z Frýdku –Místku, které bez doprovodu zazpívaly dvě písně tak, že divákům se „prý“ až tajil dech. Hned nato zpívaly další dvě dueta – všechno děvčata ze souboru Ostravička. Jak po koncertě konstatovali diváci – to **BYL ZAČÁTEK!**

No a pak už nastoupili soutěžící – tentokrát z prvního kola postoupilo 20 dětí do soutěžní kategorie 10 – 15 let a to jak děti z folklorních souborů regionu, tak děti, které postoupily ze soutěže Skřivánek. Nakonec však soutěžilo jen 19 dětí, jedno na poslední chvíli onemocnělo. Z nich pak porota ve složení **Marie Matějová** (hudební pedagog, zpěvačka), **Miluše Soukupová** (hudební pedagog, ředitelka múzické školy), **Václav Štývar** (hudební pedagog, sbormistr), **Oldřich Korpas** (hudební pedagog, ředitel lidové konzervatoře Ostrava) a předseda poroty **Zdeněk Tofel** (redaktor Čs rozhlasu Ostrava, muzikant a vedoucí muziky Valašský Vojvoda) musela vybrat tři děti k přímému postupu na celostátní přehlídku ve Velkých Losinách a k tomu jen jednoho náhradníka. Zoufale malý počet dětí z takového množství původně přihlášených a z takového množství **skvěle** zpívajících dětí. Ale to je asi problém všech regionálních kol, prostě do Losin může jet opravdu jen velmi úzký výběr – a proto není co závidět všem porotcům!

Po těchto soutěžících ještě zazpívaly děti, které zatím nemohou postoupit, zatím do soutěžní kategorie nedorostly. V pátek 17. dubna to bylo 7 dětí ve věku od 3 do 9 let, kterým porota doporučila postup do 2. kola – a jak po koncertě prohlásil jeden z porotců – příští roky se opravdu máme zase na co těšit, mnohé z těch „malých“ jsou lepší, než ti nejstarší!

A jak to tedy dopadlo? Vyhráli prý všichni! Ale k postupu na celostátní přehlídku ve Velkých Losinách byly vybrány tyto děti:

1. místo: **Marta Tabachová** (soubor Hurčánek, Palkovice)
2. místo: **Eva Ferencová** (soubor Ostravička, Frýdek-Místek)
3. místo: **Kristýna Šigutová** (soubor Gruník, Ostravice)
4. místo (náhradník): **Kerstin Valíčková** (soubor Ostravička, Frýdek-Místek)

Porota ovšem ještě udělila zvláštní ceny:

- Anna Bohatá:** za stylový pěvecký projev
Simona Závodná: za kultivovaný pěvecký projev
Barbora Trubačová: za procitěný výraz „Starodávného“
Matěj Židek: za muzikální projev

V letošním roce jsme umožnili i divákům, aby si zvolili „svého“ zpěváčka:

1. **Anička Božoňová**
2. **Barbora Vojtkuláková**

Koncert krásy a nádhery je za námi, celostátní přehlídka před námi – tak všem **našim** dětem budeme držet palce, aby se v tom množství z celé republiky neztratili, aby se jim dařilo a aby ukázali, že u nás, v regionu Ostravy a Lašska rádi a dobře zpíváme!

Poděkování patří všem spolupřátelům a také všem, kteří Folklornímu sdružení Ostrava na tuto akci přispěli, protože bez peněz a bez obětavosti lidí by nebylo možno takovéto akce pořádat. Takže ještě jednou **DÍKY A PŘÍŠTÍ ROK ZASE!**

Helena Skálová
Předsedkyně FOS Ostrava

- *Z koncertu Zpěváčka máme zvukový záznam - CD - pokud byste o ně měli zájem, ozvěte se - cena jednoho CD je 50,- Kč*

Hodnocení regionální přehlídky dětských folklorních souborů regionu Ostravy a Lašska

„DĚTI TANČÍ A ZPÍVAJÍ“

Bylo krásné ráno, sobota 18. dubna 2009 a na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě se už od 8 hodin scházely děti z dětských folklorních souborů regionu Ostravy a Lašska ke **svému** koncertu, ke **své** přehlídce toho nejlepšího, co ve svých souborech dělají.



Konala se totiž regionální přehlídka dětských folklorních kolektivů pod názvem „**Děti tančí a zpívají**“, kterou pořádalo Folklorní sdružení Ostrava ve spolupráci s Lidovou konzervatoří v Ostravě-Přívoze, se SVČ Korunka v Ostravě – Mariánských Horách a s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě a to díky podpoře MK ČR, statutárního města Ostrava a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

V nádherném prostředí koncertního sálu Janáčkovy konzervatoře v Ostravě hned ráno zkoušely své programy děti ze souborů:



Hlubinka z Ostravy, **Valášek** z Kozlovic, **Lašánek a Chasička** z Frýdlantu nad Ostravicí a **Ondrášek a Ostravička** z Frýdku – Místku. Bylo potřeba si vyzkoušet prostor, osvětlení, ozvučení, prostě „zkusit si to“ tak, aby potom před diváky už byl klid a žádné nervy. První koncert začal v 10.30 a v něm vystupovaly výše zmíněné soubory se svými pásmy. Koncert skončil a šupito presto, techniko chystej se, už jsou tady další soubory na zkoušku druhého koncertu. Tentokrát to byly soubory. **Holúbek** z Ostravy, **Malá Ondřejnica** ze Staré Vsi nad

Ondřejnicí, **Grunik** z Ostravice a **Malá Ostravica** z Frýdku Místku. A zase zkoušení, doladování posledních detailů a šupito presto – ve 14.00 hodin začíná druhý koncert.

Porota ve složení **Jana Polášková** (za ARTAMU Praha -taneční pedagog z Uherského Hradiště), **Dana Ždímalová** (za Sdružení pro taneční tvořivost Praha), **Kateřina Černíčková** (odborná pracovnice ARTAMY Praha), **Daniel Skála** (profesor Janáčkovy konzervatoře Ostrava, skladatel, sbormistr, cimbalista, vedoucí muziky souboru Hlubina), **Eliška Krejčíčková** (zakladatelka souboru Ondřejnica) a **Yvona Voráčová** (umělecká vedoucí souboru Ondřejnica) měli za úkol ze všech 15 tanečních čísel od 10 souborů, které viděli ve dvou koncertech vybrat **jen jeden soubor** k přímému postupu do celostátní přehlídky v Jihlavě a k tomu ještě dva soubory doporučit do širšího výběru. No, nebylo jim co závidět! Jak vybrat z tolika krásy jen tak málo. Ale povedlo se a nakonec to dopadlo takto:

Přímý postup:

DFS Ondrášek, Frýdek-Místek: „Čim dal, čim dal, kupíme si cimbal“

Doporučení do širšího výběru:

DFS Malá Ondřejnica, Stará Ves n.O. : „U suseda syneček“

DFS Hlubinka, Ostrava: „Až já budu velká“

Ceny poroty:

DFS Grunik, Ostravice: „Vesno“ – *za ryzí autentický pěvecký projev*

DFS Malá Ostravica, Frýdek-Místek: „Čeladenský“ – *za přesvědčivou interpretaci tance Čeladenský*

Janiče Jurenkové – soubor Ondrášek – za bezprostřední dětský projev

Vedoucí Kristýně Pavlíkové – soubor Holúbek – za práci s „malými bleškami“

Koncerty skončily, děti se rozjely do svých domovů a vedoucí se sešli na rozborovém semináři, kde si společně s porotou – lektory povídali o tom, co se podařilo a co méně, co by se dalo zlepšit nebo naopak, co je už téměř „dokonalé“ – ale zase, dokonalost je velmi relativní a subjektivní dojem a zvláště u dětských souborů je to relativní – vždyť co se nepovede dnes s těmito dětmi se povede příště s jinými nebo třeba stejnými, protože se lépe vyspí



nebo bude svítit sluníčko a jim se bude chtít nebo nebudou nemocní nebo... Tak to prostě je. Nejvíce vedoucí i lektori hodnotili to, že oba koncerty byly brány všemi jako **přehlídka** a ne jako soutěž, jako přehlídka toho, jak s dětmi pracujeme, jak si děti hrají, **tančí a zpívají**. A to byl hlavní cíl pořadatelů a organizátorů.

Pevně věřím, že všichni odjeli z přehlídky spokojení, že se to všem líbilo a že příští rok se zase sejdem na podobné přehlídce, tentokrát sice bez možnosti postupu, ale to **nám** přece vůbec nevadí, my jsme rádi, že se můžeme vidět, potkat, pobýt spolu! Proto u nás pořádáme takové přehlídky každý rok!

Za organizátory – Folklorní sdružení Ostrava bych chtěla moc poděkovat všem vedoucím kolektivů za jejich úžasnou práci s dětmi, protože když se to sečetlo, tak na této přehlídce bylo **368 dětí**, které už dnes jsou **postižené** folklórem a tancem a písničkou a vlastně mají už náplň pro celý svůj život. A k tomu spousty diváků a rodičů a dalších nadšenců – no není to pozitivní!?! Samozřejmě díky patří i spolupořadatelům a těm, kteří na akci přispěli finančně, protože bez peněz a bez nadšených lidí se takové akce pořádat nedají. **Takže ještě jednou díky a příští rok zase!**

Helena Skálová

Zápisky špióna z rozborového semináře přehlídky dětských folklorních souborů

DĚTI TANČÍ A ZPÍVAJÍ

sobota 18. dubna 2009, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě

Bohužel, omlouvám se všem přítomným i nepřítomným, všem čtenářům – nestihla jsem začátek semináře – obecné zhodnocení a úvodní slova každého z porotců, neb jsem v tu dobu psala diplomy! Ale rozbor jednotlivých souborů už jsem stihla a tady je – ovšem zase jen to, co jsem stihla zapsat a proto některé výroky, bonmoty a postřehy nejsou zaznamenány, protože se mi třásla ruka smíchem. Pokud jsem nestihla zapsat něco o Vašem souboru a v zapsané formě vyzní hodnocení jinak, než si pamatujete, je to jen vina mé pomalé ruky! Spousta připomínek k jednomu souboru bylo zopakováno i u druhého nebo se porotci odkazovali na to, co už řekli u jiného souboru a proto vlastně připomínky platí pro všechny. Jen bych zase chtěla zdůraznit, to co sami porotci říkali – je to vždy subjektivní dojem! Díky za pochopení a tady je rozbor jednotlivých tanečních čísel:

CHASIČKA, „HALÍ, BELÍ“ (vedoucí a choreografie Viera Šimonková)

Jana Polášková (JP): Rekvizity – panenky – víc bych je použila, rozehrála, je to škoda, jsou moc pěkné. Pozor na držení těla. Chyběla mi tam gradace. Děti si hrají a nakonec se otočí přímo na diváka a něco mu řeknou – tím se ruší ta hra – je to nebezpečné a nebylo to jen u tohoto souboru. Jinak miloučké.

Yvona Voráčková (YV): Pozor na spoje mezi jedn. tanci – „a včil...“ – ne vždycky to musí být stejné, hledat jiné možnosti, není dobré, když se to pořád opakuje. A taky pozor na nářečí – děti mluvily krásně **česky** – ale u nás se krátí!

Danek Skála (DS): Propojení souvisí s formou – může tím být třeba muzika, předehra – stačí jeden muzikant. Zpěvy byly moc pěkné, myslím si ale, že není moc dobré řešení na začátku to broukání – hm..., raději doprovod. Pozor na mluvené slovo – to je taky scénický projev, je to i součást zpěvu, je třeba na to dbát stejně jako na zpěv nebo tanec.

VALÁŠEK, „DU VALAŠI DU“ (vedoucí Věra Valíčková, choreografie Marie Krpcová)

JP: pěkný obrázek dětských her, hlavně kluci byli bezprostřední, výborná hra na Adama. Zapomněli metlu – ale to asi v rozrušení.

Dana Ždímalová (DŽ): Zbytečně běhali k mikrofonu – asi aby je bylo slyšet, ale tím se to narušilo

Katka Černíčková (KČ): Začátek živý, pak to stagnovalo, jinak velmi povedené, pěkné

YV: Zase ty spoje „a včil...“ Zkuste se nad tím zamyslet a udělat to jinak

Eliška Krejčíčková (EK): Ano, tady mi ty spoje taky vadily, když je toho tolik, je to pak násilné, nepřirozené.

DS: Všeobecný problém souborů je intonace – jak muzik tak zpěvů. Tady se mi moc líbily zpěvy, ale muzika by měla zapracovat, hrát občas 2. hlasy, basa střídat 1. a 5. stupeň, aby to nebylo unylé, jednotvárné. **Všeobecně by bylo dobré si uvědomit, že muzika, zpěv, mluvené slovo je vlastně 1/3 vjemu** – a to si musí uvědomit i choreograf a donutit muzikanty nebo upravovatele, aby na to taky mysleli. Muzika není jen přívažek! Při úpravách je nutné dbát na to, že je škoda, když pořád všechny nástroje hrají všechno – vždyť se to dá střídat, může to komparovat s tancem – když je v tanci sólo, proč hrají všechny nástroje, proč se nemění dynamika podle tance. Ale to není výtku tomuto souboru – i když trochu taky, to je obecné!!!

LAŠÁNEK, „ŽENICH S NĚVĚSTU“ (vedoucí a choreografie Jana Foldýnová)

YV: Poklona Janě – vedoucí – organizuje, hraje, vymýšlí, zpívá s nimi – ale zbytečně se na jevišti schovává, přízněj svou roli učitelky, ať tě osloví jako učitelku – „paní učitelko, podme si zahrát!“ - bylo by to přirozené a bezvadné.

JP: Tady je jasně vidět ruka učitelky – má to spoustu krásných výchovných momentů – až je to dojemné. Zpěvák je senzační. Pozor na řadu – je tam dramatinovaná písnička a děti jsou v řadě – tam je strašně moc možností, jak to udělat a děti se přitom budou královsky bavit. Bezvadný dynamický odchod

EK: Mohlo by to mít i název „Motovidlo“ – vždyť kluci jsou v tom věku opravdu motovidla – a toho by se dalo využít, pohrát si s tím. Neměli by ženich s něvěstu odcházet první?

DŽ: Spousta nápadů, ale bez pointy, nedotažené – možná méně by bylo více, soustředit se na jeden nápad a ten dopracovat. Jinak moc milé.

DS: Harmonika – moc přebíjela děti při zpěvy – ztlumit nebo se posunout víc dozadu. A trénovat zpěvy!

HLUBINKA, „AŽ JÁ BUDU VELKÁ“ (vedoucí a choreografie Katka Macečková)

KČ: Pro mě to byl velký zážitek, velká kultura pohybu, využití celého prostoru jeviště a přitom různorodě, scénicky dobře promyšlené. Je vidět hluboká znalost materiálu, z kterého se vycházelo.

DŽ: choreograficky roztančené, promyšlené

YV: krásný sólový pár – byli bezvadní, zejména dívenka si to „užívala“. Tady byly promyšlené i ty spoje mezi jednotlivými tanci – různé a přitom se to přelívalo jedno do druhého – začátky písni nebo zase nějaká říkačka – bezva!

DS: Musím pochválit Zdeňka (harmonikář) – je to prostě „vyhraný“ muzikant, má pro to cit i pro to, když ty děti zpívají, tak ztlumí... Moc pěkně vymyšlená posloupnost, to Katko ty?!? No teda! To bylo bezva!

ONDRÁŠEK, „ČIM DAL, ČIM DAL, KUPIME SI CIMBAL“ (vedoucí a choreografie Lenka Dujková)

JP: Naprosto přirozené, dobře promyšlené, vymyšlené, bezvadné propojení tanečníků a muzikantů, pokrytá celá scéna, propojení generací dětí! Moc se mi to líbilo. Malá Janička byla prostě úžasná jak tam seděla za tím cimbálem a pak mluvila. Jen v jednom momentě jste to zbytečně natočili na diváka – to není třeba.

YV: od A až do Ž promyšlené, děti to baví, je to až neskutečně objevné

KČ: Až mě z toho mrazilo do konečků prstů!

DS: Ocenil jsem dizonance – malá holčička za cimbálem – super, bezva nápad celkově – ale pozor, muzikantsky nedotažené. Začátek hraní málo – to bylo samoučelné. Housle zoufale neladily – i když je záměr, že to má neladit, tak to musí neladit tak, aby to bylo k poslouchání, záměrné, tady to bylo - zacpával jsem si uši! Pozor na intonaci nástrojů – jinak vám to bezvadně šlape, cítíte se, jdete do toho naplno. Když si holky předávaly housle a zůstal jen cimbál – pak musí hrát cimbál melodickou linku, musí tam zůstat melodická linie, jinak se to rozsype. Vám zůstala jen harmonie a to rvalo uši – ono se to musí dát nedat poslouchat, aby to bylo krásné. Ať to „ladí x neladí!“ To co je „nepěkné“ musí být domyšlené. Tón, který by distonoval do harmonie...! Ale jako číslo to bylo super – jen to je třeba dotáhnout i muzikantsky!

OSTRAVIČKA, „HASTRMANE TATRMANE“, „ANI RYBA, ANI RAK“
(vedoucí a choreografie Marie Nováková)

JP: Přesný název – zejména té druhé části – děti v tom věku nevědí, kam patří a jsou „ani ryba ani rak“! Vtipné propojení mladších a starších, vysoká pohybová kultura.

KČ: Svěží scénická forma, ocenila jsem i propojení malých s velkými – ti malí teda koukali! Bylo fajn, že i kluk dělal holku a opačně – a vůbec mi to nevadilo, naopak, tady to patřilo do těch her.

YV: Já myslela, že ten žabák je gej! To nebyl záměr? Holky „ječely“ troch naučeně, dřív než se jim něco dělo, ale jinak bezva. Bylo vidět, že se tím bavili a ještě to byli schopni předat i divákům, tu zábavu, sdělit jim to!

Maruška Nováková: Ty nápady si tam dávali sami, bavili se tím, vznikalo to hrou. A ta záměna holka kluk – prostě v jedné skupince chyběla holka a ve druhé kluk a tak to vzniklo.

DS: Obecně – **u choreografií kde je zpěv spojený s tance je dobré doprovázet zpěv alespoň jedním nástrojem, jinak tanečníci, kteří musí myslet na tanec, na prostor a ještě na zpěv jdou intonačně dolů** – tady pro právě bylo podloženo a bylo to dobré, zpívat fakt umíte! Jen pozor na konce slok – tam to spadlo – obecně, **konec je třeba umět víc než začátek, už se těším na konec, už myslím na to co budu muset dělat dál a tím ta intonace padá.** Muzika má pěkné úpravy, ale líp oddělovat sloky a dát si pozor na dynamiku, charakter a občas na intonaci! Zpěvy moc pěkné!

MALÁ OSTRAVICA, „HRAJEME SI NA ŘEMESLA“(vedoucí Monika Škanderová, Martina Jakobová, choreografie Monika Škanderová, Irena Blablová)

EK: Zarazilo mě oblečení dvou kluků – měli dívčí košilky, myslím si, že tak to nenosili!

Monika Škanderová: oni mají ty košilky všichni, my jsme je nerozlišovali

EK: trochu mi vadily i ty jarmilky, asi bych je dala naboso a k tomu třeba jedny nebo dvojy dřeváčky na rytmy jako rekvizitu.

YV: bylo vidět, že je to nové, nezažité, bylo vidět, jak si navzájem napovídali. Moc pěkné „entré“ – měla jsem přímo představu krásného slunného letního dne na louce

DS: Přema (houslista) – škoda, že hraje jen dvě písničky, že jich nehraje víc, když už ho tam máte, tak ho využijte. Je bezvadný, tak ať dělá! **Monika** – *jo my na něm pracujeme!* Zase to **hm...** - já bych to nedělal, nevím...?

JP: Ta holčička jak rozdělovala ty role, ta si s tím fakt pohrála – v klidu a vůbec se nebála!

HOLÚBEK, „BLECHY“ (vedoucí Petr Ščerba a Kristýna Pavlíková, choreografie Kristýna Pavlíková)

YV: Ten malý je tam až na „škodou“ – já jsem se dívala jen na něho! Super!

KČ: Děti byly maximálně vtažené do děje, hrály si!

JP: ten co byl pokousaný byl úžasný, až jsem se sama začala drbat! Pozor na dřep – dělat ho správně!

DS: Někdy mi přišlo, že ty vstupy slovní narušovaly formu, kterou měla ta muzika. Je to bezvadně napsané – ale psané jako celek a pak to je narušené, pak to vadí. Muziku chválím!

MALÁ ONDŘEJNICA, „HOP, KONÍČKU HOP“(vedoucí a choreografie Pavla Hranická)

DŽ: měla jsem pocit, že muzika přehlušovala zpívání a občas mi tanec nešel dohromady s muzikou, nějak se to rozsypano

KČ: chybělo mi vypořádání tématu – nápad koníčku se někde ztratil. Vadilo mi, že ten kluk se nenaštval, když mu holka vzala hůl – to by přece se naštvál, navztekal. Raději mít méně nápadů, ale dopracovat je, tady jsem měla pocit nedotaženosti té spousty nápadů.

JP: Začátek byl úžasný, pak přišli kluci a tam to spadlo – Miloš Vršecký by řekl že je u nich potlačené maskulinum – nechejte je, ať se chovají jako kluci, chlapi! Oni byli prostě „neklukovití“. Někteří ti velcí kluci mi na hru na koníčka, jak si sedají na ty hole už připadali přerostlí.

YV: k těm vzájemným reakcím – kluk vzal holce věneček, a ona na to nic, ani se nenaštvala, ani se nepolekala!

EK: pozor na nářečí

DS: Tah smyčcem bezva, problematická intonace někdy až na zavření uší! Málo přesvědčivý výraz. Co bylo **výborné** – kluk říkal nějaký text a do toho pokračovala muzika – to bylo super!. Basa byla nevyřešená – je třeba se rozhodnout, jestli ji vést melodicky nebo harmonicky. Cimbál nebylo vůbec slyšet – a on by měl vlastně doplňovat to, co v muzice chybí – a že toho bylo dost a přitom nebyl slyšet. Škoda.

Mám pocit, že bylo trošku moc říkadel – že to byl skoro stejný poměr – zbytečně+ toho moc, raději rozpracovat. Pozor na závěry – pink, pink – a většinou ta 2. utekla! Závěr musí hrát všichni stejně. A taky začátky písniček než se sešli – jako by se báli.

GRUNIK: (vedoucí Zuzana Švébišová, choreografie Zuzana Švébišová a Věra Šejvlová)

JP: Opět jsem u nich načerpala čistotu, přirozenost, pravdivost, skromnost! Tady bylo jasné vidět že méně je více. A spirála – úžasné, silné!

KČ: Nádherné ptačí nářečí!

DS: To bylo muzikantské číslo i když tam nebyla muzika, tam ten tanec ani nebylo potřeba, ani jsem ho skoro nevnímal! Ty úžasné ptačí hlasy a to i ze zákulisí – i když nejsem **vtákolog** – to bylo přesné, nádherné, intonačně naprosto čisté, silné...Mělo to gradaci a pak jak všichni najednou začali to své a udrželi si to – to mi bylo až líto, že je to tak krátké! Táhle písničky jsou potvory! – na ty je třeba se trošičku zaměřit A jinak SUPER!

MALÁ OSTRAVICA, TLACENÍ ZELÍ (vedoucí Silvie Slavíková, choreografie Silvie Slavíková, Dagmar Němcová)

EK: Pěkný taneční rej, dobrý zpěv i tanec, jako pásmo moc pěkné

DŽ: některé páry jako by nevěděly, že spolu tancují – ani si sebe navzájem nevěšimly

KČ: Děti byly ze začátku dlouho utopené vzadu, nejsou vidět – je třeba to potáhnout dopředu, bude se jim to i líp dělat

JP: Krouhací stroj – pozor na dynamiku – dát tam víc pohybové dynamiky, promyslet kdy přitlačit, kdy ubrat, není to pořád stejné

YV: úvod a závěr jsou vždycky nejdůležitější – tady bylo bezva, že to na závěr nevypustili, šlo to až za jeviště do zákulisí

DS: Pozor na charakter – bylo to ploché. Zpěv byl naplno a dobrý. Spojení zpěvu kluků a holek – problém tóniny. Pozor u Zvrtku na smyky – housle vyrážela 2. dobu a to u Zvrteků nejde!, to tam nepatří. Pod zpěv je třeba hrát slaběji, ale tady to až přehnali, nebylo je slyšet, zpěváci se neměli čeho držet. Noty na jevišti jsou problém – vedoucí, nasad'te páky, ať se to naučí z paměti, budou pak líp komunikovat s tanečnicí a bude se to všem líp dělat.

HOLUBEK, „TANCE Z TROJANOVIC“ (vedoucí a choreografie Zuzana Königová)

JP: všechny další tři soubory – pásma bezvadné, vytancované, dokonalé, nemám žádné připomínky, bylo to čisté, přirozené vytancované...

YV: pěkná promyšlená choreografie

KČ: ano, souhlasím, jen ta řada na začátku až na rampě byla zbytečná, pak se tam nemohli vejít. Styl byl zvládnutý. A vadilo mi, že dívky pištěly dopředu, než se jim něco stalo – nepřirozené, naučené!

DS: problém muziky – hrají z not, jsou špatně natočení a charakter intonační je od Slovenska přes Myjavu, Rumunsko, Bulharsko až k nám – tzv. východoevropský styl! Intonačně pozor na zpěvy – obecně **k intonaci vám pomůžou úsměvy, nebude to tolik padat – tanečníci když musí tancovat, stejně se musí usmívat a to jim pomůže i ve zpěvu.** Smykově to byl chvíli čardáš, pak skok, pak polka – prostě mišmaš!

MALÁ ONDŘEJNICA, „U SUSEDY SYNEČEK“ (vedoucí a choreografie Jana Paličková)

JP: opakuji co jsem řekla – vytancované, pěkné, čisté, moc pěkná výstavba celého pásma

KČ: krásný nástup – hřejivé, pointa v kolečku

DS: nádherné dvojhlasy a zpívali i kluci a naplno – super. Trošku nevyrovnané vokály. Pozor na kontry v muzice – to je strašně důležité – mají sice super odpich, ale intonačně příšerné, až jsem se ošíval! Pozor na to, je to škoda!

MALÁ OSTRAVICA, „CELADENSKÝ“ (vedoucí Radek Jakob, Jakub Dvorský, choreografie Věra Šimková)

JP: vytancované, skvělé, byli sví, moc se mi líbili

DS: muzikanti – skvělá úprava, ale vůbec nevědí, co hrají, jaký to má charakter, jak to vzniklo – to je třeba do nich hustit od malička – obecně: **charakter muziky je tak důležitý jako charakter tance a to se musí dozvědět, to je přece základ, musím vědět že tam se to hraje tak protože a tam zase tak protože – tak jako tanec! A čím větší je stylizace – jako tady – tím větší musím dát pozor na charakter, na základ, na region!**

A pak už se jen rozdaly diplomy a ceny a kdo chtěl tak si ještě povídal a bylo to moc příjemné. Doufám, že se nikdo neurazil, že to všichni vzali tak, jak to bylo řečeno, jako dobré rady, jak by bylo možno věc napravit, opravit, vylepšit... Já jsem byla moc a moc spokojená s celým dnem a ještě jednou chci poděkovat všem vedoucím choreografům za jejich úžasnou práci s dětmi (368 přítomných!), porotě za bezvadné připomínky a samozřejmě všem, kteří mi pomáhali, hlavně Petru Ščerbovi a Věře Tobolové. Díky a za rok zase na koncertě „DĚTI TANČÍ A ZPÍVAJÍ!“

*Helena Skálová
Předsedkyně FOS Ostrava*

Pro každý soubor je nachystáno DVD se záznamem celé přehlídky a také CD s fotografiemi

**z přehlídky - dejte vědět,
jak Vám mám DVD i
CD doručit - vše je
zdarma!!!**

HS



RUBRIKA

pozvánky – pozvánky – pozvánky – pozvánky-pozvánky

FOLKLORNÍ SDRUŽENÍ OSTRAVA POŘÁDÁ

V POŘADÍ DRUHÉ SEMINÁŘE:

Vrtky, Zvrtky, Starodávné, Skoky, Chlopske, Odzemky + písně

v sobotu 6.června 2009 od 9.00 hodin

v SVČ Korunka, Korunní 49, Ostrava – Mariánské Hory

Program: 9.00-11.00 Skoky + Chlopske - Víték Konopáč + Michal Cikryt
(opakování a nové prvky)
11.00-12.00 Valašský odzemek - Petr Mílek
12.00-13.00 (cca)obědová pauza
13.00 Teorie, písně... ?
13.30 - 14.00 Vrtky – Šárka Vojtkuláková (opakování)
14.00 - 16.00 Zvrtky horské, Starodávné, Taňce – Vít Konopáč,
Zuzana Švébišová, Šárka Vojtkuláková, Katka
Macečková...

Cena: 50,- Kč/osoba celý den, půl den 30,- Kč

Časy jsou orientační!

Seminář je určen všem, kteří mají zájem porovnat charakter tanců **Vrtek a Zvrtek**, vyčistit si své taneční umění, naučit se něco nového o těchto točivých tancích a nově se naučit

Starodávné -Taňce - různé typy.

Dále bychom chtěli společně zopakovat prvky chlapských **Chlopských a Skoků** případně porovnat je s jinými chlapskými tanci - tentokrát s **Valašským odzemkem**.

Na semináři bude zajištěn pitný režim, ne svačinky, ty si vezměte své, bude i čas na oběd – ohřát si nějakou rychlovku nebo si zajít do blízké rychlé restaurace.

Po zkušenostech z minula po Vás nechci osobní přihlášky, ale prosím všechny vedoucí o propagaci této skvělé akce a také o to, aby mi nejpozději do 3. června nahlásili přibližný počet přihlášených lidí ze souboru - abych mohla zajistit pitný režim!

Velmi tuto akci doporučuji všem - minule byla výborná a všichni zúčastnění si ji chválili!!!

Z 1. semináře je hotovo pracovní DVD - cena 100,- Kč/kus - je třeba opět nahlásit počet!!!
Mohu Vám je prodat na semináři nebo pokud byste měli zájem dříve, ozvěte se!

Helena Skálová

Festival Poodří Františka Lýska

**24.-25.dubna 2009 : Ostrava-Proskovice, 29.-30. května 2009 : Stará Ves nad Ondřejnicí
19.června 2009: Stará Ves,20.června 2009 : Jistebník**

Festivalu se zúčastňují dětské i dospělé pěvecké sbory a folklorní soubory. V uplynulých ročnících na festivalu vystoupilo 25 převážně dětských pěveckých sborů, 34 folklorní soubory /z toho 5 zahraničních/.

Bližší informace na www.festival-poodri.cz



V rámci festivalu Poodří F.Lýska se bude konat seminář

Metodika vedení zkoušky folklorního souboru

Kde: Proskovice - ZŠ

Kdy: 23. května 2009 9.30-12.30

Kdo: Helena Skálová

Jak přijet: autobusy č. 27, 77, či auta

Co s sebou: taneční obuv, cvičební oblečení, pití, svačinku, trpělivost a dobrou náladu

15. MFF Frýdek-Místek 16. - 22.6.2009

Cílem festivalu je ukázat různorodost lidového umění různých koutů světa, krásu krojů a dovedností účinkujících. Na festival konkurzem vybíráme 6-8 zahraničních souborů a 2-3 soubory z různých národopisných oblastí ČR a řadu souborů z regionu zdejšího. Pro více než 600 účastníků připravujeme mnoho folklorních pořadů, výlety do okolí i jiné doprovodné programy přímo ve městě Frýdek-Místek a v spolupracujících městech a obcích.

Více naleznete na www.ostravicka.cz/festival

MFF Folklor bez hranic 17.-21.8.2009

Festival se koná obvykle ve druhém nebo třetím srpnovém týdnu, vždy od pondělí do pátku. Po příznivém ohlasu 0. ročníku v roce 1998 se stal jeho I. ročník součástí folklorního kalendáře festivalů a slavností, na nichž se podílí Folklorní sdružení ČR. Festival se stal přidruženým členem České sekce CIOFF a je zařazen do Národní sekce I.O.V. Pořadatelé sestavují program z pěti zahraničních souborů, jednoho souboru z Čech, jednoho z Jižní Moravy, prezentují se také soubory z Ostravy a Moravskoslezského kraje. Celkem se festivalu účastní v průměru 12 folklorních kolektivů dospělých, mládežnických i dětských. Ve svých propozicích umožňuje festival jako doprovod pro taneční skupiny i reprodukovanou hudbu.

více naleznete na www.fbhostrava.wz.cz

15. Sochovy národopisné slavnosti 22.-23.8.2009

Od r. 1936 zde působila národopisná skupina, která si později dala název Pilky, pod vedením p. Sochy nacvičovali nová programová čísla, pravidelně vystupovali ve Strážnici, naposled v r. 1966.

V minulosti se konaly národopisné slavnosti v r. 1961 a 1964 za účasti několika souborů. Na tuto tradici navazuje Lhotka až v. r. 1995, kdy na podnět starosty obce Josefa Krpce byla uspořádána folklorní slavnost k připomenutí 25. výročí úmrtí pana Sochy.



FOLKLORNÍ SDRUŽENÍ OSTRAVA CHYSTÁ:

(už teď si blokuje termíny, dělejte si čas a propagujte):

10. října 2009

koncert Regiony jak je neznáme

Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě

- pozveme si zajímavé hosty z jiných regionů -

(prozatím v jednání kdo to bude)

28. listopadu 2009

INSPIRACE - přehlídka nových choreografií folklorních souborů regionu - malé formy (pořádá SLPT Hlubina)
+ **ODKAZY** - koncert k výročí Věry Šejvlové a Věry Šimkové

Přehlídka **INSPIRACE** by letos mohla být zaměřena jen na malé formy - sóla či menší obsady, ale není to podmínkou (jen pevně věříme, že se jí letos zúčastní více souborů, než vloni!)

Koncert **ODKAZY** se týká zejména souborů OSTRAVICA A GRUNIK, ale také všech souborů, které byly inspirovány prací, tvorbou, činností těchto našich významných osobností. Pouvažujte, kdo byste měli zájem se tohoto koncertu aktivně zúčastnit a přihlašte se **do 20. května 2009 na adresu skalovic@seznam.cz** (je potřeba už teď na koncertě začít pracovat, tak ať alespoň rámcově máme přehled, kolik souborů, respektive kolik čísel budeme zařazovat).

D Ů L Ě Ž I T Ě ; I N F O R M A C E :

Připomínám, je stále třeba myslet i na poplatky – do FOS ČR i do FOSO – v loňském roce se nám podařilo pár grantů a dotací a tudíž i příspěvky souborům, ale to vše je odvislé i od členských příspěvků, tak se snažte zaplatit co nejdříve - podotýkám, že zdaleka ne všechny soubory již mají zaplacené a to už jsme z toho financovali 3 velké akce!!! - poplatky i platby jsou stejné jako vloni:

FOS Ostrava:	děti do 15 let včetně	15,- Kč/rok
	nad 15 let do 100	30,-/rok
FOS ČR:	do 15 let	50,- Kč
	15-18 let	100,- Kč
	18-26 let	150,- Kč
	nad 26	150,- Kč
	OSA (jen dospělý soubor)	975,-Kč/rok

Způsob platby do FOS ČR dostaly všechny členské soubory v prosinci 2008 jako přílohu ve Folklóru, kdo si neví rady, zavolejte!

POZOR - změna mailové adresy Věry Tobolové - členky výboru FOSO:

nová adresa je: veratobolova.fm@seznam.cz

Pište, informujte, připomínejte – je to časopis nás všech!!!

Dotazy, články, informace, nabídky, posílejte na adresu:

Helena Skálová, SVČ Korunka, Korunní 49, 709 12 Ostrava,

e-mail: skalovic@seznam.cz

tel.: 596 624 041; 599 526 706

mobil: +420 605 756 025

nebo Kristýna Pavlíková: kecatp@seznam.cz

Toto číslo občasníku KACABAJKA pro vás napsala, vytiskla a rozeslala:

Helena Skálová

Neprošlo jazykovou úpravou.