

Regionální folklorní sdružení Ostrava

Kacabajka

Občasník členů folklorních souborů a jejich příznivců

IX. ročník

Listopad 2008

OSMIČKOVÉ LETOPOČTY V HISTORII

- Konec **8. století** našeho letopočtu – vznik Velkomoravské říše
- **1008** – vládnoucí Přemyslovec Svatopluk dal popravit poslední odpůrce svého rodu z rodu Vršovců a Slavníkovců
- **1158** – kníže Vladislav z rodu Přemyslovců je korunován císařem Barbarossou na českého krále
- **1278** – umírá král železný a zlatý Přemysl Otakar II. V bitvě na Moravském poli
- **1348** – Karel IV., v této době římský a český král vydává soubor 14 listin a tím vytváří základy soustátí pod názvem Země koruny české
- **1348** – Karel IV. zakládá Nové město pražské
- **1348** – Karel IV. zakládá pražskou univerzitu
- **1378** – 29. listopadu umírá Otec vlasti Karel IV.
- **1458** – Jiří Poděbradský zvolen českým králem – „husitský král“
- **1618** – pražská defenestrace – rozchod vzbouřených českých stavů s habsburskou vládou, začátek třicetileté války
- **1648** – poslední bitva třicetileté války – v Praze – 29. listopadu uzavřeno příměří
- **1818** – založeno Národní muzeum
- **1848** – revoluce proti Rakousku-Uhersku, vznik konstituční monarchie, uznání jazykové rovnoprávnosti, zrušení roboty
- **1868** – v květnu položen základní kámen ke stavbě Národního divadla
- **1878** – Břevnovský sjezd dělnické strany
- **1918** – konec 1. světové války, vyhlášení samostatnosti, vznik Československa, prezidentem zvolen T.G.Masaryk
- **1918** – **narození Zdeny Kyselé (Kratochvílové)**
- **1923** – **narození Ivo Stolaříka**
- **1928** – **umírá Leoš Janáček**
- **1938** – Mnichovská konference – „O nás bez nás“ – Československo okleštěno o pohraniční území
- **1938** – **narození Jana Rokyty**
- **1948** – únorový převrat, nastolení totalitního režimu
- **1958** – **narození Vladimíra Holiše**
- **1958** – **narození Zdeňka Tofla**
- **1968** – Pražské jaro, sovětská okupace Československa
- **1988** – první protestní demonstrace před „sametovou revolucí“
- **1998** – vítězství českých hokejistů na olympiádě v japonském Naganu
- **2008** – **8. listopadu „ODKAZY“**

Pozvánky na významné akce v našem regionu:

18.-21.12.2008

SOUZNĚNÍ

RUBRIKA

- postřehy – náměty – kritika – postřehy – náměty – kritika -

BRAZILSKÉ ZÁŽITKY S OSTRAVICOU

28 dní na cestách, 7 tisíc km v autobuse, 24 hodin v letadle, 3 festivaly, 40 souborů, cca 30 vystoupení, průvodů a různých prezentací, x hodin čekání, nekonečně mnoho zážitků. To je shrnutí působení 26 tanečníků a muzikantů Souboru lidových písní a tanců Ostravica z Frýdku-Místku na festivalech v Brazílii, které se podařilo také díky pomoci magistrátu města, Moravskoslezského kraje a firmy IKON.

Než jsem začala tenhle článek psát, ze všeho nejdříve mne napadlo, že všechny články souborů o výjezdech do zahraničí jsou velmi podobné. Všichni napíší, kde byli, jak tam bylo skvěle a hlavně jaký měli obrovský úspěch. Ale to všichni víme. Není těžké být úspěšný s naším folklórem v zahraničí. A tak jsem sepsala pár informací, největší zážitky, postřehy a taky různé druhy zádrhelů. Myslím si totiž, že vám ostatním pomůžou k ulehčení organizace vašich příštích zájezdů. Můžete se poučit na našich vlastních zkušenostech, které jsme zaplatili ať už penězi, časem nebo vloženou energií.

Půl roku příprav, stovky mailů, stovky telefonátů, desítky schůzek a cest při zajišťování. A taky spousta peněz. Rozpočet akce byl téměř milion Kč. To znamená letenky, očkování, půjčovné za transportní obaly na cimbál a basu, pojištění, dopravné za nástroje, propagační materiály a dárky. Letenky se podařilo sehnat za cca 22 tis.Kč. Doporučujeme pana Oldu Théra, který má letité zkušenosti s organizací zámořských zájezdů a je navíc velmi ochotný a schopný. Lehce se s ním spojíte přes icq. Očkování nás přišlo na 5 tis. Kč na osobu a zahrnovalo očkování proti žluté zimnici, tyfu a žloutence A,B. Před výjezdem jsme se informovali o nutnosti tohoto kroku a všude jsme dostali odpověď, že je to důležité. Nicméně pohybovali jsme se v oblastech (jih Brazílie), kde nebezpečí nehrozilo. Přestože jsme měli mezinárodní očkovací průkazy, tak je nikdo po nás nechtěl. Ale riskujte, když vám odborníci radí – pořídte si je.

Kapitola sama pro sebe se jmenuje „transport cimbálu a basy“. Nechtěli jsme nic ponechat náhodě a tak jsme si půjčili za poplatek pár tisíc korun obrovské, plechové, pevné, vyztužené a uzamykatelné bedny od Janáčkovy filharmonie Ostrava. K tomu jsme přibalili rekvizity a propagační materiály. Nástroje letěly cargem o týden dříve a celou anabázi zajišťovala společnost DHL ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí ČR a Českým konzulátem v Sao Paulu. Zorganizované jsme to měli skvěle, vše výborně klaplo. Po našem příletu do Sao Paula jsme šli vyzvednout bedny za asistence české vicekonzulky. A tady začaly naše šokující zážitky a draze vykoupené zkušenosti. Lidská chyba v DHL způsobila, že nám nástroje nebyly ihned vydány, ale až za 2 dny a s velkými problémy a také dalšími finančními výdaji. Aby to nebylo tak jednoduché, tak na zpáteční cestě to bylo obdobné, přestože jsme udělali spoustu opatření a vyvinuli spoustu úsilí během našeho pobytu v Brazílii, aby vše dobře dopadlo. Celý soubor absolvoval 15-ti hodinové čekání na letišti, kdy si brazilští úředníci dávali načas s odbavením zásilek. I když k tomu na poslední chvíli došlo, bedny s nástroji jsou stále na letišti a my už jsme doma skoro měsíc. Neustále probíhá mailová

výměna informací o tom, co která ze zúčastněných stran provedla nebo neprovedla za úkon a stále nemáme na co hrát ☺. Tak jen doufáme, že skvělé zážitky z pobytu v této zajímavé jihoamerické zemi nám nezkaží nějaká závěrečná událost s dopravou nástrojů do ČR. V každém případě, až příště někam daleko poletíme, bude organizace výrazně jednodušší. Pokud chcete poradit, klidně se na nás obraťte.

Tisíce kilometrů jsme najezdili v autobusech. První cesta vedla z Frýdku-Místku do Frankfurtu. 14 hodin celkem příjemné cesty s výbornými řidiči Autodopravy Josefa Ševčíka i s tříhodinovou přestávkou v Německu. 12 – ti hodinový let airbusem brazilské společnosti TAM byl hodně únavný, protože sedadla byla malá a nepohodlná a navíc jsme přiletěli v 11 hodin našeho času, ale v Sao Paulu bylo šest ráno a ještě ani nesvítilo. Tam už na nás čekali „yellow jackets“ neboli „žluté vesty“, což jsou dobrovolníci, kteří pomáhají s organizací na folklórních festivalech. Úžasní lidé různého věku, kteří ve svém volném čase a zadarmo pomáhají např. jako průvodci souborů, personál v kuchyních, dopravci, atd. Festival v Sao Bernardu do Campo, což je 800 tisícové předměstí Sao Paula, byl sice menší (2 brazilské soubory, Chile, Paraguay, Honduras a my), ale měl výbornou atmosféru. Soubory bydlely pohromadě v takovém zděném táboře v džungli a každý večer probíhaly koncerty ve městě a „družební večery“ s programem v místě ubytování. Díky tomu jsme se loučili velmi emotivně a protekla spousta slz, protože jsme si na sebe hodně zvykli. Náladu nám nezkažilo ani deštivé počasí a velké vlhko, které nám komplikovalo sušení vypraného prádla. Rozhodně doporučujeme účast všem. Pokud plánujete festivaly v Brazílii, ozvěte se pořadatelům do Sao Bernarda do Campo a nebudete litovat.



Jelikož jsme na první festival přijeli o den dříve neváhali jsme přijmout nabídku na výlet do Rio de Janeira, se kterou jsme původně ani nepočítali. Obnášelo to sice i dalších 600 km v autobuse tam a stejně tak zpátky, ale když už jsme byli jednou v Brazílii, tak jsme chtěli vidět co nejvíce. Město je krásné se spoustou tzv. homolí neboli malých vrcholů, které vznikly vrásněním při oddělování afrického a jihoamerického kontinentu. Nenechali jsme si ujít výlet k soše Ježíše Krista ve výšce 710 m u památníku Corcovado. Na vrchol hory jsme vyjeli žlutými taxíky, jejichž způsob jízdy je pro nás velmi specifický a přestože jsme měli pocit, že jízdu takovou rychlostí v tak šílených serpentínách za neustálého předjíždění nemůžeme ve zdraví přežít, dojeli jsme bezpečně na místo. Řidiči aut i autobusů jezdí v Brazílii obecně velmi živelně a na první pohled nebezpečně, ale za celou dobu jsme nikde nezaznamenali žádnou dopravní nehodu. Další zastávkou byl kdysi největší stadion na světě Maracanã, který do svých ochozů pojme až 120 tisíc návštěvníků. Z velkého množství pláží, které lemují Rio jsme navštívili jednu menší pod Cukrovou horou a pak slavnou Copacabanu. Samozřejmě jsme se okoupali ve vlnách svěžího oceánu, připili si brazilskou caipirinhou a nakoupili spoustu milých dárečků v krásné tržnici na břehu pláže. Mimochodem někteří z nás

asi udělali chybu, když právě v této tržnici nic nekoupili. Na dalších místech našeho pobytu jsme už nenašli tak výborné stánečky, kde se dalo nakoupit levně a hlavně hodně pěkných brazilských věcíček. Jeden den v Rio de Janeiru je určitě málo, takže pokud máte možnost, nenechte si ujít příležitost strávit ve městě delší dobu. Taxíky a vstupné na pěkná místa nejsou zase tak drahé.

Zajímavý byl taky výlet do města Santos, vzdáleného asi 50 km od Sao Bernarda. Historický přístav, největší v Jižní Americe, a bývalé největší americké středisko obchodu s kávou je příjemné svými starobylými uličkami s portugalskou architekturou, spoustou kavárniček a dalších atrakcí. My jsme vyzkoušeli projížďku historickou lokálkou, prohlídku kostelíku, koupání na pláži a aquárium s mořskými živočichy z celé Brazílie. Samozřejmě jsme odjízďeli s balíčky kávy a kávových pochoutek zakoupenými přímo v muzeu obchodu s touto chutnou plodinou. Byla sice o něco dražší než v obyčejných supermarketech, ale zato s puncem kvality a historie.

Druhý festival vznikl vcelku náhodně. Pozvala nás místní radnice, která se seznámila s českým folklórem už v loňském roce, kdy do tohoto města zavítal soubor Nisanka v rámci partnerství s městem Jablonec nad Nisou. Cesta ze Sao Bernarda trvala neuvěřitelných 18 hodin. Setkali jsme se se silnou českoněmeckou komunitou, takže celé městečko Nova Petropolis bylo laděno docela evropsky. Až na místě jsme zjistili, že jsme hosty 36. folklórního festivalu. Přivítalo nás sluníčko a příjemný hotýlek, ve kterém jsme strávili 3 dny spolu se souborem z Equádoru. Kromě vystoupení v hlavním festivalovém stanu na náměstí jsme vyjeli také do sousední vesnice a cimbálovka si zahrála v živém vstupu v místní radiové stanici.

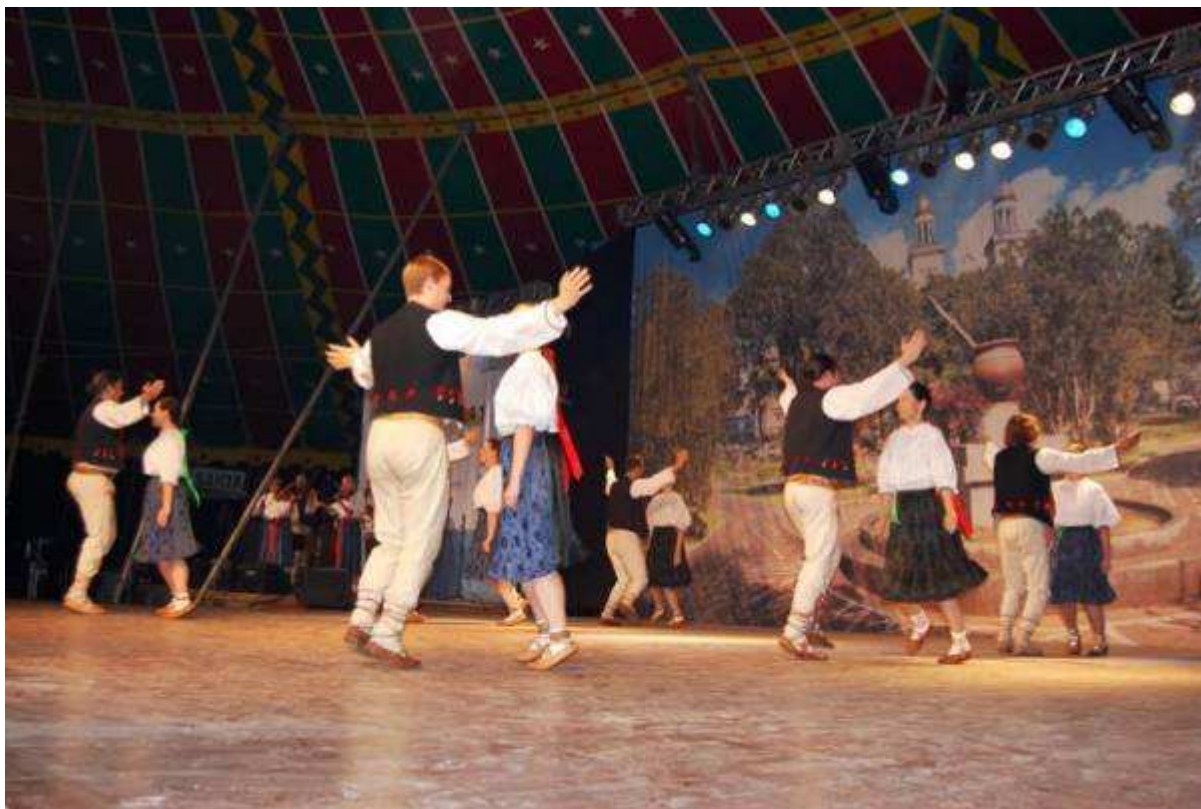
Přesun na třetí a poslední festival našeho brazilského putování byl nejkratší. V autobuse jsme cestovali jen cca 4 hodiny, zato jsme projížděli serpentínami velmi hezkého pohoří. Chvilími to vypadalo jako u nás, ale všudypřítomné palmy, banánovníky a další specifické stromy nás ujišťovaly o tom, že jsme jinde. Ve večerních hodinách jsme dorazili do 200 tisícového města Passo Fundo, na jehož hranicích k nám přisedl Rodrigo a než jsme dojeli k hotelu Turis, z jeho řeči jsme pochopili, že tady to bude opravdu velké. Bydleli jsme opět s Equádorci z Nova Petropolis v osmipatrovém hotelu. S ostatními soubory jsme měli možnost se setkat na vystoupeních nebo společných večerech v obrovském sále, které vždy pokračovaly společnou zábavou do pozdních hodin. Jihoamerické soubory jsou díky svým temperamentním rytmům velmi hlučné, takže kdo chtěl během večere a následné zábavy taky konverzovat, tak neměl šanci. Účast byla opravdu pestrá. Kromě asi 15-ti brazilských souborů z blízkého i vzdálenějšího okolí měly na festivalu zastoupení různé kontinenty. Z Jižní Ameriky to byly ještě Equádor, Argentina a Mexico. Z Asie přijel soubor 60-70ti letých mužů z Číny. Evropu zastupovalo kromě nás ještě Polsko, Švýcarsko, Řecko, Turecko a Belgie. Naprosto úchvatné byly každovečerní koncerty v cirkusovém stanu pro 4 tisíce diváků a nutno říci, že i když úplně zaplněný byl jen zahajovací a závěrečný večer, tak přesto se chodilo dívat denně průměrně 2 tisíce lidí. Struktura programu byla vždy stejná. Nejdříve začalo asi 20-ti minutové téměř muzikálové show písní a tanců spojených příběhem o brazilské historii osidlování. Asi stovka dobrovolných tanečníků a bývalých gymnastů a akrobatů nacvičovalo 3 měsíce tuto velkolepou podívanou doprovázenou kouřovými a ohňovými efekty, žonglováním, chozením na obrovských chůdách a akrobatickými výstupy ve výškách na zavěšených kruzích a lanech. Následovalo představení účastnických souborů, které vbíhaly mezi ochozy s diváky a za mohutného aplausu, skandování a doprovodu festivalové písně nás

vítali po doběhnutí na velké pódium. Po úvodních proslovech se pak jednotlivé soubory střídaly se 7 až 12-ti minutovými vstupy. Ostatní čekající na svůj výstup mohli sledovat dění ve stanu na velkoplošné obrazovce v perfektním zázemí za pódium. Tam jsme měli přidělenou každý svoji prostornou šatnu, k dispozici bylo několik záchodů, stánky s občerstvením a prodejní stánky se suvenýry. Každý den jsme vystupovali na jednom až třech místech. Střídaly se průvody městem, koncerty v šapitó, vystoupení pro školy, v supermarketech nebo speciální akce.



Speciálních akcí bylo několik druhů a všechny byly zajímavé, ale chci se zmínit o některých zvláště. Měli jsme možnost navštívit dvě Centra kultury Gauchú, což jsou místní obyvatelé udržující zvyky honáků krav. V jednom nám předváděli jak Gauchové krávy chytali a pak jsme si měli možnost vyzkoušet házet lasem na krávu. Samozřejmě na dřevěnou, na které si cvičíte jak svoji oběť zacílit. Také jsme sedlali gauchovské koně nebo se mohli na nich projet. Nejzajímavější ukázky nás čekaly uvnitř Centra, kde jsme například měli možnost sledovat a pak také ochutnat přípravu speciálního jídla Gauchú z rýže, masa a dalších přísad nebo jsme se učili připravit místní specialitu čaj Maté neboli Chimarao. Tento teplý zelený nápoj, který popíjejí ve státě Rio Grande do Sul takřka všichni a všude, se chystá do nádob z tykví, tzv. cuií a nasává se kovovou tyčinkou jménem bomba. V jiném Centru Gauchú nás po našem vystoupení pro změnu pohostili místními masovými specialitami, které byly napichány na obrovských jehlách, ze kterých se přímo servírovaly na talíř.

Pokud zavítáte na jih Brazílie, určitě si nechejte pár peněz na výlet k vodopádům na řece Iguazú. My jsme vyjžděli z Passo Funda, takže cesta autobusem, která trvala asi 10 hodin, nás i se vstupným (20 R = cca 200 Kč) přišla na 2 tisíce korun. Ale stálo to za to. Rozlohou největší vodopády na světě, kterých je dle počasí v rozvodněném stavu až 275 a nejvyšší dosahuje výšky 80-ti metrů, jsou naprosto úchvatným zážitkem. V této turisty vyhledávané oblasti máte možnost podniknout různé výlety, např. projížďku na raftech nebo na motorových člunech až pod nejvyšší vodopády, nebo se projet na kole či v džípu džunglí. Za návštěvu stojí i ptačí park s nádhernými obrovskými papoušky a barevnými motýly.



Po skončení festivalu jsme z Passo Funda odjžděli zpět na letiště do Sao Paula. Znamenalo to pro nás opět několikahodinové cestování autobusem, navíc místní linkou, protože takhle to bylo pro pořadatele levnější. Samozřejmě, že blíže bylo letiště v Porto Alegre, jenže naše levná letenka byla vázána na odlet zase ze Sao Paula. Cestu jsme si krátili kromě jiného pouštěním dvd z jednotlivých festivalových koncertů, která jsme si v Passu mohli na závěr koupit. Na letišti jsme čekali celý den na odbavení nástrojů Ale to už znáte.

Takže doporučení na závěr. Pokud se chystáte do Brazílie, je dobré zařídit si účast na několika festivalech, aby se vám cesta vyplatila finančně. Důležité je prostudovat si krajinu už doma v nějakém dobrém průvodci, abyste na dotaz pořadatelů „co byste rádi viděli?“ mohli rychle zareagovat. Letenky na léto je dobré pořídit v zimě, protože ceny jsou výrazně jiné. Nezapomeňte, že když je u nás léto, v Brazílii je zima, takže určitě přibalit bundy a svetry, protože dochází k velkým teplotním výkyvům nejen během týdne, ale i během dne. Všechny festivaly měly skvělou organizaci, takže se od žlutých dobrovolníků můžeme vždycky něco naučit. Jihoamerické soubory nás asi pokaždé budou uchvacovat svými rytmy a barvami. A co si přivést? Z jihu určitě maté neboli chimarao, samozřejmě kávu a pak nám hodně chutnala cachasa z třtinového cukru, ze které se připravuje caipirinha (přidáte led, cukr a limetku, případně ovoce). Taky jsou výborné různé čokoládové speciality nebo sušené hovězí maso. No a jinak je tam spousta korálků, náramků, přívěšků a ručně vyráběných doplňků. Důležité je taky koupit si cd s výbornou brazilskou muzikou, ať už z řad folklóru nebo jazzu.

Hodně štěstí na cestách za folklórem přeje Monika Škanderová a Ostravica.

P.S. Fotky najdete na www.ostravica.com a jinak se můžeme potkat 27.9. na Dožínkách v Opavě, 11.10. na Inspiracích v Ostravě, 22.12. na Vánočním posezení u cimbalu v Místku nebo třeba 7.2.2009 na už 21.Lašském bále ve Frýdku.

Grunik a slunná Itálie.

Soubor Grunik se ve dnech 26-28. 8. 2008 účastnil prvního ročníku festivalu „Internezionale del Folklore“ v městečku Bracciano, které se leží pod horou Monti Sabatini. Historické Bracciano je asi 40 km severně od Říma. Je v něm jeden z nejkrásnějších a nejlépe zachovalých hradů na světě, Castello degli Odiscalchi . Městečko Bracciano leží na břehu krásného jezera s křišťálově čistou vodou o rozloze 58 km². V Braccianu byl učiněn nález člunu z jednoho kmene určeného pro mořeplavbu s doklady výroby na raně neolitickém sídlišti.

Festival se těšil velkému zájmu místních obyvatel i turistů. Na tomto festivalu se představily i jiné soubory, například z Portugalska, Francie, Holandska, Lotyšska, Litvy nebo Velké Británie.

V rámci festivalu proběhlo setkání se starostou a zastupitelstvem města, kterému byly předány prezentační materiály obce Ostravice a našeho souboru. Vystoupení probíhala ve večerních hodinách a ve spojení s osvětleným hradem a architekturou města, skýtala překrásný zážitek a velmi nevšední atmosféru. Grunik vybral ze svého repertoáru témata - Kysuce, figurální tance - Laško, mužské a dívčí zpěvy. Grandiózní aplaus italského publika nás hřál skromně na srdci a potvrdil nám, že jsme zase předali kus naší kultury dál a to tak, jak jsme nejlépe uměli.

Jaký by to byl ale festival, bez odpočinku. A tak jsme si pochopitelně museli najít čas na poznávání okolních krás a hlavního města Říma.

Tak třeba zase brzy budeme moci roztančit italská pódia. Do té doby,
ARRIVEDERCI



VALNÁ HROMADA FOSO, 27.9.2008

SVČ Korunka, Ostrava – Mariánské Hory

Hodnocení činnosti FoS Ostravy a Lašska za uplynulé období,
tj. leden 2006 – prosinec 2007



1. Spolupráce FOSO s orgány folklorního hnutí, státními orgány, institucemi, členskými kolektivy.

a/ Jako předsedkyně FOSO jsem se pravidelně zúčastňovala při jednáních zástupců regionů FOS ČR v Praze nebo jinde; paní Kateřina Macečková jednání v IPOS ARTAMA, kde je členkou odborné rady pro dětské kolektivy.

b/ Daří spolupráce s odbory kultury Statutárního města Ostrava, jednotlivých městských obvodů Ostravy, také s odborem kultury ve Frýdku – Místku (?) a také s MK ČR, odborem pro regionální a národnostní kulturu. Pravidelně dostáváme od Statutárního města Ostravy i od MK ČR granty na uspořádání regionální přehlídky zpěváků, na Prameny a na uspořádání regionální přehlídky dětských folklorních souborů. Také s jednotlivými obvody města Ostrava je velmi dobrá spolupráce a to zejména při Festivalu městských folklorních souborů „Folklór bez hranic“, který pořádá Společnost pro kulturu a umění v Ostravě a SLPT Hlubina Ostrava. Významná je i spolupráce s Lidovou konzervatoří, p.o. v Ostravě-Přívoze a Střediskem volného času Korunka, p.o. v Ostravě – Mariánských Horách. Ale i jednotlivé členské soubory mají své zkušenosti a své spolupracovníky na těchto úřadech, např. pokud vím velmi dobrou spolupráci s orgány státní zprávy má i soubor Heleny Salichové při organizaci Třebovického koláče nebo zase soubor Ondřejnica při organizování festivalu Poodří Františka Lýska...

c/ Spolupráce s okolními regiony – Opavského a Těšínského Slezska a části Valašska je v rámci festivalů. Kde navzájem zveme soubory. Větší spolupráce byla s regiony Opavského a Těšínského Slezska při přípravě programu na Národní krojovaný bál, který se konal v únoru roku 2008, ovšem přípravy začaly už v roce 2007.

d/ Setkání vedení FOSO s vedoucími souborů se konalo jen v rámci jednotlivých festivalů, akcí a přehlídek, v době konání výboru neprojeví vedoucí výboru zájem či potřebu o jednání se členy výboru, ovšem v dnešní době mailů, mobilních telefonů a skypů jsem vlastně neustále ve spojení se soubory a s vedoucími, což je obrovský posun.

2. Vzdělávací činnost.

Vzdělávací činnost pro zájemce z řad našich folklorních souborů probíhala v rámci všech přehlídek – PRAMENY, přehlídka DFS a INSPIRACE, kdy vždy následovaly rozborové semináře. Kromě toho proběhl v roce 2006 seminář v rámci festivalu Poodří Františka Lýska „Dětské talenty a aktivita folklorních souborů“ a v roce 2007 zase v rámci festivalu Poodří F.Lýska seminář „Jak zpívat lidové písně“ (M.Matějová, J.Rokyta).



3. Soutěže, přehlídky a koncerty v rámci FOSO –

rok 2006 (tzv. klidový rok):.

- spolupráce při uspořádání 1.bálu našeho regionu, který organizoval soubor Ševčík a který se konal 21. ledna 2006 v DK Akord v Ostravě – Zábřehu
- uspořádání dvoukolové regionální přehlídky dětských zpěváčků v březnu 2006 na Lidové konzervatoři v Ostravě a na Janáčkově konzervatoři pak koncert pro veřejnost – 2. kolo (V roce 2006 ve finále celostátního kola ve Velkých Losinách 3 děti ze 4 a z toho 2 v desítce, Organizační zajištění účasti zástupců regionu v květnu 2006 i 2007 na celostátní přehlídce ve Velkých Losinách – zde patří poděkování Petru Ščerbovi, který se tohoto úkolu opět bezchybně ujal. “
- proběhl další ročník mezisouborového klání SALICHCUP, pořádaného SŠHS
- v dubnu až červenci byl festival Poodří Františka Lýska
- v květnu Májová Plesná

- v červnu 12. ročník MFF FM
- v červnu ve Strážnici pořad o Lašsku (K.Macečková) – „...Z dávných věků až i dnes“ – soubory z regionu, tento pořad byl velmi kladně hodnocen a manželé Vlčkovi ze souboru Ostravica se stali laureáty Strážnice 2006
- V srpnu 9. ročník FBH Ostrava 2006 a 12. ročník MFF Sochovy slavnosti ve Lhotce
- V září 3. ročník Třebovického koláče (SSHS)
- 11.11. INSPIRACE – přehlídka nových choreografií dospělých souborů – lektor Ladka Košíková
- 16.11. Koncert „Cimbál jak ho neznáme“
- 25. listopadu – celostátní přehlídka choreografií – Hlubina, Ondřejnica
- Prosinec 8. ročník SOUZNĚNÍ

V roce 2006 oslavil 80-tiny František Páleníček!

Rok 2007 (hektický rok!)

- uspořádání dvoukolové regionální přehlídky dětských zpěváků v březnu 2006 na Lidové konzervatoři v Ostravě a na Janáčkově konzervatoři pak koncert pro veřejnost – 2. kolo (V roce 2007 ve finále celostátního kola ve Velkých Losinách 2 děti)
- duben – červenec – Festival Poodří Františka Lýska + seminář M.Matějové a J. Rokyty v dubnu
- proběhl další ročník mezisouborového klání SALICHCUP, pořádaného SSHS
- v dubnu až červenci byl festival Poodří Františka Lýska
- 1. dubna 2007 soutěžní a postupová přehlídka DFS na JKGO – 10 souborů, 17 tanečních čísel, 335 účinkujících – do celostátního kola (9.6. v Jihlavě) byl vybrán soubor Ondrášek s pásmem „Maslo, maslo, jak si zašlo“ – zvláštní ocenění
- v květnu Májová Plesná
- v červnu 13. ročník MFF FM
- V srpnu 10. ročník FBH Ostrava 2007 a 13. ročník MFF Sochovy slavnosti ve Lhotce
- V září 4. ročník Třebovického koláče (SSHS)
- 10.11. JKGO – koncert „Regiony jak je neznáme“ (koncert, který jsme uspořádali díky grantu „cyklus přehlídek a koncertů“) (Ondřejnica, SSHS, Hlubina + Haná z Velké Bystřice).
- 1.12. DKMO PRAMENY-INSPIRACE – přehlídka nových choreografií dospělých souborů regionu – 12 nových tanečních pásem + hosté – sólový pár ze souboru Haná z Přerova. Lektoři Miloš Vršický, Martin Krajňák, Naďa Urbánková, Růžena Děcká, Eliška Krejčíčková)
- prosinec 9. ročník SOUZNĚNÍ
- prosinec – 1. secvičná na národní krojovaný bál spolu s regiony Opavského a Těšínského Slezska

Bohužel, v tomto roce folklorní svět opustili Věrka Šimková, František Řezníček a Jana Rychtová

Ostatní akce v regionu.

Akce v regionu, které pořádají jednotlivé členské kolektivy a které byly v našem plánu činnosti se všechny uskutečnily. Přehlídek, koncertů, samostatných vystoupení, posezení při cimbálové muzice a podobných aktivit bylo nepočítaně, spousta souborů mělo svá kulatá nebo půlkulatá výročí a k nim se pořádaly koncert, oslavy, samostatné akce...

Daří se nám vydávat dnes tzv. občasník KACABAJKA, který by měl být naším interním časopisem určených všem členům, ve kterém si navzájem můžeme sdělovat své dojmy a postřehy z akcí, ve kterém můžeme upozorňovat na některé důležité momenty a který by měl být také první pozvánkou na jednotlivé akce. Bohužel musím konstatovat, že to, nač jsem si „stěžovala na minulé valné hromadě, že se prozatím nám příliš nepodařilo dosáhnout toho, aby soubory do tohoto časopisu přispívaly, ať už svými články a recenzemi, nebo alespoň pozvánkami na jednotlivé akce je stále pravdivé a situace se, až na výjimky nijak nezlepšila. Pevně věřím, že se nám to v budoucnu podaří a Kacabajka tak splní to, co jsme si od ní slibovali.



Návrh plánu činnosti FOSO na rok 2008, 2009

1. Spolupráce FOSO s orgány folklorního hnutí, státními orgány, institucemi

1. účast na jednáních FOS ČR a Artama Praha – předseda nebo jeho určený zástupce
2. spolupráce s odbory kultury a odbory školství a vzdělávání Statutárního města Ostrava a jednotlivých městských obvodů a také města Frýdek-Místek, se Společností pro kulturu a umění v Ostravě a s dalšími státními institucemi a orgány.
3. spolupráce s okolními regiony Opavského a Těšínského Slezska a části Valašska
4. spolupráce jednotlivých členských kolektivů s vedením FOSO – termíny výborových schůzí FOSO budou vždy v předstihu oznámeny v Kacabajce tak, aby bylo všem umožněno se výboru zúčastnit. Bližší informace také u členů výboru.
5. spolupráce s FOS ČR a s folklorními regiony Opavského a Těšínského Slezska při programu na národním krojovaném bále ve Žďáru n.S. a zorganizování dvou secvičných na tento bál.

2. Vzdělávací činnost

1. semináře pro vedoucí kolektivů, choreografy, muzikanty a zájemce
2. rozborové semináře v rámci přehlídky DFS v roce 2009
3. rozborové semináře v rámci přehlídky „INSPIRACE 2008, 2009“
4. uspořádání výukového semináře pro vedoucí a zájemce např. na téma Vrtky, Zvrtky nebo písňového materiálu regionu apod.

3. Soutěže, přehlídky, koncerty v rámci FOSO

1. dvoukolová regionální přehlídka zpěváků v březnu 2008 a 2009, a v dubnu 2008 a 2009
2. nesoutěžní přehlídka Děti tančí a zpívají v roce 2008 (24.5.08)
3. soutěžní postupová přehlídka DFS v roce 2009
4. spolupráce na MFF ve Frýdku-Místku v červnu 2008 a 2009 a na jiných přehlídkách, pokud o to bude FOSO požádáno
5. spolupráce FOSO při organizaci festivalu „Folklór bez hranic 2008 a 2009“ v srpnu 2008 a 2009
6. spolupráce FOSO s festivalem Poodří Františka Lýska na jejich koncertech, přehlídkách a seminářích
7. spolupráce s festivaly „Sochovy slavnosti“ ve Lhotce p.O., „Třebovický koláč“ v Ostravě Třebovicích, „SOUZNĚNÍ“ – pokud o to bude FOSO požádáno
8. na podzim 2008 i 2009 uspořádat přehlídku INSPIRACE – ve spolupráci se SLPT HLUBINA – přehlídka nových choreografií
9. na podzim 2008 i 2009 uspořádat koncert „Regiony jak je neznáme“ – ve spolupráci a jinými folklorními regiony ČR
10. na podzim 2008 uspořádat koncert k výročí významných osobností folklorního regionu Ostravy a Laška (L.Janáček, Z.Kyselá, J.Rokyta, I.Stolařík...)

4. Ostatní akce v rámci regionu

1. FOSO se pokusí zejména o lepší informovanost jednotlivých souborů o akcích pořádaných v regionu a to pomocí časopisu Kacabajka, který bude vydáván čtvrtletně nebo podle potřeby. Je v zájmu každého souboru, aby informace o svých akcích zasílal redakci časopisu tak, aby redakce mohla informovat veřejnost, dále prostřednictvím ČS rozhlasu Ostrava a také informacemi o akcích v regionu v denním tisku a v časopise Folklór a na webových stránkách folklorního sdružení ČR
2. FOSO se pokusí založit vlastní webové stránky

Usnesení valné hromady FOSO ze dne 27. září 2008

1. Valná hromada schvaluje :
zprávu o činnosti FOSO za období 2006 - 2007
zprávu o hospodaření za toto období
zprávu revizní komise
plán činnosti na období 2008 - 2009
2. Hospodáři FOSO se ukládá odstranit zjištěné drobné nedostatky do konce roku 2008.
3. Valná hromada potvrzuje výši členských příspěvků pro FOSO : dospělí (od 15 let) 30,- Kč , děti 15,- Kč , jednotlivci 30,- Kč za kalendářní rok.

4. Valná hromada ukládá členským souborům FOSO zaplacení členských příspěvků za každý kalendářní rok ve schválené výši
- bankovním převodem (č.ú. 1643730319 / 0800 ,variabilní symbol = číslo souboru, pod kterým je soubor ve FOSO uveden / rok, za který se platba provádí)
 - nebo složenkou na adresu FOSO
 - případně v hotovosti na základě pokladního dokladu
- Seznam členských souborů FOSO bude uveden v příloze.
5. Soubory, které nemají zaplacené členské příspěvky za uplynulé období, mohou zaplatit dlužné částky do konce roku 2008. V případě, že tak neučiní, bude ukončeno jejich členství ve FOSO.
6. Valná hromada schvaluje zprávu volební komise :
- a) byl zvolen sedmičlenný výbor ve složení :
- Helena Skálová – předsedkyně FOSO**
Kateřina Macečková
Věra Tobolová
Radka Kulichová
Petr Skála- hospodář FOSO
Kristýna Pavlíková
Lukáš Katauer
- b) revizní komise ve složení : **Šárka Špačková**
Stanislav Novák
Zuzana Huňková
7. Valná hromada schválila dvouleté funkční období zvoleného výboru. Příští valná hromada FOSO se bude konat do konce března 2010 .
8. Pro vzájemnou informovanost bude FOSO nadále vydávat občasník Kacabajka. Distribuce e-mailovou poštou. Náměty, připomínky, pozvánky budou zasílány na adresu Heleny Skálové.

V Ostravě 27. září 2008

Seznam členských souborů Folklórního sdružení Ostrava - rok 2008,09

P. č. VS	Název souboru Místo působení	Počet členů	Kontaktní údaje	
			Vedení souboru	adresa,tel.,email
01	SS Heleny Salichové Ostrava - Poruba	35	Ing. Lubor Kučera	sshs@email.cz
02	DS H. Salichové Ostrava - Poruba	55	Lukáš Rek	sshs@email.cz
03	SLPT Hlubina Ostrava	35	Kateřina Macečková	K.Tomana 3 709 00 O.-Mar.Hory 596 626 763; 728 103 742 maceckova@centrum.cz www.hlubinaostrava.cz
04	DFS Hlubinka Ostrava	30		

05	LSPT Ondřejnica Stará Ves nad O.	35	Yvona Voráčová	yvoracova@seznam.cz 721 663 804
			Pavla Hranická	pavlahranicka@seznam.cz
06	DFS Malá Ondřejnica Stará Ves nad O.	41	Adéla Adamusová Jana Paličková	K Pekárně 221; Stará Ves n/O.,739 23 777 267 857 j.palickova@seznam.cz 777 080 568 Kellnerova 7,St.Ves n.O., 739 23
07	SLPT Valašský Vojvoda Kozlovice	40	Věra Tobolová	ČSA 489, 738 01 F-Místek 558 656 155, 739 091 226 beskyd@applet.cz
			Zdeněk Tofel	Sušilova 1, 709 00 O.-MH 596 621 737; 604 245 814 zdenek.tofel@ov.rozhlas.cz tofel.zdenek@o2active.cz
08	DFS Valášek Kozlovice	45	Věra Valíčková	Kozlovice 611, 739 47 558 205 10, 602 522 481 vvalickova@servis.cpoj.cz
09	SLPT Ostravica Frýdek - Místek	40	Monika Škanderová	Dobratice 167, 739 52 558 651 359, 777 074 664 ostravica@seznam.cz monika.skanderova@tiscali.cz
10	Malá Ostravica Frýdek - Místek	40	Silvie Slavíková Daniela Dvorská	Sv. Čecha 1498, 738 02 FM 558 645 980, 608 753 241 Lískovec 305, FM, 739 30 silvie.slavikova@email.cz
11	DFS Ostravička Frýdek - Místek	123	Marie a Stanislav Novákovi	Bezručova 167, 738 02 FM 558 632 703, 737 733 781 samnov@seznam.cz
12	Grunik Ostravice	30	Zuzana Švebišová	Ostravice 298, 739 14 558 682 139; 602 507 673 grunik@seznam.cz
13	Malý Grunik Ostravice	30		
14	DFS Holúbek Ostrava - Zábřeh	62	Petr Ščerba	Nábřeží SPB 650 708 00 O.-Poruba 607 120 560 scerba.p@volny.cz
			Zuzana Königová Kristýna Pavlíková	Tlapáková 23 700 30 O.-Hrabůvka 724 041 581 zuzka@konigovi.cz Moravská 118, O-3, 700 30 604 343 628 kecapt@seznam.cz
15	SLPT Morava Ostrava - Poruba	20	Hana Herberková	Petruškova 18 700 30 O.-Zábřeh 596 748 426, 777 618 314 hanaherbi@seznam.cz

16	<i>Porubka Ostrava - Poruba</i>	18	<i>Anna Buroňová</i>	Bulharská 1418 708 00 O.-Poruba 596 961 704; 608 853 901 folklor.msk@seznam.cz
17	<i>Lašánek Frýdlant n. O.</i>	15	<i>Jana Foldýnová</i>	Hlavní 1377 739 11 Frýdlant n.O. 737 901 679
18	<i>Opavička Ostrava</i>	48	<i>Svatava Bohušová</i>	Makarenkova 519 721 00 Ostrava - Svinov 596 963 723-d, 596 961 425
19	<i>Malá chasa a chasička Frýdlant n. O.</i>	58	<i>Viera Šimonková</i>	Nerudova 701 739 11 Frýdlant n. O. 558 675 617; 774 557 397 simonkovav@seznam.cz
				ZŠ nám. TGM, Frýdlant n.O.
21	<i>Ondrášek Frýdek - Místek</i>	25	<i>Lenka Dujková</i>	Morávka 553, 739 04 Pražmo
			<i>Ing. Zdeňka Juršová</i>	Plavební 114, 738 01 FM 558 462 538, 605 557 167 zdenka.jursova@biocel.cz
			<i>Iva Heczková</i>	
28	<i>Ševčík – MFS Ostrava – Zábřeh</i>	15	<i>Tomáš Svrčina</i>	739 521 720 sevcik.mfs@seznam.cz
31	<i>Bebek Proskovice</i>	20	<i>Monika Stryková</i>	V Úvoze 11 724 00 O-Proskovice 774 246 225; 602 586 877 bebek@quick.cz monika.strykova@quick.cz

K valné hromadě chci jen podotknout, že je škoda, že se nás sešlo tak málo, asi necítíte potřebu se scházet, ale já si myslím, že to nikdy neuškodí, zvláště, když je to co 2 roky a tak dlouho dopředu avízované. Mohli jsme si vyříkat věci, ujasnit věci, naplánovat akce. Takhle mám někdy pocit, že jsme organizace jen pro formu – a přitom naše FOSO je jedno z nejlépe fungujících v republice – aspoň pro soubory fungující – ne tolik navenek, ale dovnitř! Ale to jsou jen mé stesky, třeba příště bude líp a zase se sejdeme v plné síle. Ještě se to pokusím ty další dva roky vydržet!!

HS

HEKTICKÝ PODZIM

Tak do té nové sezóny hodně sil, chuti do práce a skvělých nápadů.

Takto jsem uzavřela svůj úvodník v zářijovém čísle Kacabajky a sama jsem netušila, kolik práce, úsilí a dřiny, ale na druhou stranu skvělých nápadů a akcí nás na podzim čeká, kolik sil nás to bude stát, ale jak to budou bezva akce, koncerty ...

1. Třebovický koláč 19.-21.září 2008, Ostrava – Třebovice

V. ročník tohoto festiválku, který se postupem času stává velkým a báječným festivalem – je trošku jiný, než jsem zvyklá tím, že se zde prolíná folklór s folkem a jinou muzikou, ale je bezvadný a organizátorům – souboru Heleny Kalichové - patří obrovský dík za to, co dělají a jak to dělají. Letošní ročník byl sice poznamenán nepřízní počasí, ale věrné diváky to neodradilo a dobře udělali, bylo se na co dívat a co poslouchat. Více se dozvíte na stránkách www.trebovickykolac.com. **Sališi, jste skvělí a vydržte!**



2. 27. září 2008 – Valná hromada FOSO

K valné hromadě už bylo napsáno dost a dost, kdo chce, vše si může přečíst, nic není zatajeno. Jen ještě jednou, škoda, že se nás nesešlo víc, bylo to o fousek, abychom byli usnášení schopní – ale já si myslím, že valné hromady – blbý název, já bych to raději nazvala setkáním všech, kteří se chtějí jednou za čas setkat a popovídat si o tom, co se podařilo, co ne, co by bylo dobré ještě udělat, naplánovat – taková setkání by měla být radostí a ne nutnou nudou! Aspoň pro ty, kteří to nemusejí organizovat

3. a) Přehlídka nových choreografií dospělých souborů našeho regionu INSPIRACE – pořádaná HLUBINOU ve spolupráci s FOSO 11. října 2008 v DK města Ostravy

Akce, která má už svou dlouholetou tradici – nevím, kolikátý ročník už to byl. Akce vždy velmi pozitivně vnímaná všemi – jak zúčastněnými soubory, tak diváky. V letošním roce se bohužel Inspirací zúčastnilo málo souborů – jen Ostravica, Hlubina a Pozdní sběr Ondřejnice. Přesto se podařilo to, co už jsme ani nedoufali – bezvadná a přínosná přehlídka, na kterou navazoval rozborový seminář – já bych to raději nazvala společné popovídání si s kamarády lektory (Miloš Vršecký, Martin Krajňák, Naďa Urbánková a Eliška Krejčíčková) a bylo to super. Vy, co jste byli a účinkovali, jste byli báječní. Vy co jste byli jako diváci to můžete potvrdit – dokonce někteří byli i na semináři. A vy co jste nebyli, **máte čeho litovat!** K Inspiracím se vrátím v Kacabajce ještě **Zápisky špióna.**



3. b) koncert Folklorní regiony jak je neznáme – pořádaný FOSO ve spolupráci s Hlubinou 11. října 2008 v DK města Ostravy.

Koncert tohoto typu jsme si v loňském roce vyzkoušeli poprvé – vloni se na něm představily jubilující soubory Ondřejnica, SSHS a Hlubina spolu s hostem, souborem Haná z Velké Bystřice. V letošním roce jsme se rozhodli, že divákům představíme opravdu jiné folklorní regiony. Pozvali jsme si dva velmi odlišné hosty – jedním byl soubor **SLEZAN** z Českého Těšína – soubor, který pracuje tradičním způsobem a to již od roku 1945, od roku 1964 pod vedením Slávka Slováčka. Zpracovávají tradiční lidovou kulturu jihovýchodní části Slezska, tak zvaného Těšínského Slezska, kraje, kde se prolínaly vlivy české, polské, slovenské i německé.

K nim do kontrastu jsme pozvali soubor **KOHOUTEK** z Chrudimi – soubor pracující tradičními, ale i netradičními metodami, předvádějící jak pásma v klasické podobě, tak scénická dějová zpracování. Soubor Kohoutek se svými vystoupeními snaží přiblížit folklor současnému divákovi i posluchači tak, aby to bavilo jak účinkující, tak diváky a využívají při tom regionální materiály z oblasti pomezí Českého Horácka, Polabí a Litomyšlska.

Co k tomuto koncertu dodat. Bylo to bezvadné, kontrastní a velmi **inspirující!** Zase jen musím dodat, škody pro ty, kteří tam nebyli a neviděli, když už se něco takového pořádá a dlouho dopředu se ví termín. My co jsme byli jsme si to užili!!!



4. Koncert k výročí osobností regionu ODKAZY, 8. listopadu 2008, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě.

KONCERT JSME NAZVALI ODKAZY A CHCEME JÍM PŘIPOMENOUT ODKAZ-DĚDICTVÍ TĚCH, KTEŘÍ SE DO KULTURNÍHO ŽIVOTA NEJEN OSTRAVY A NAŠEHO REGIONU VÝRAZNÝM ZPŮSOBEM ZAPSALI A MNOHÉ Z NÁS INSPIROVALI PRAVDIVOSTÍ SVÉHO UMĚNÍ, ALE TAKÉ TĚCH, KTEŘÍ POMYSLNOU POCHODEŇ NESOU DÁL. JEJICH ODKAZ JE JEŠTĚ STÁLE VYTVÁŘEN, MY JSME JIŽ NYNÍ JEHO SOUČÁSTÍ A VLASTNĚ JEJ SDÍLÍME.

HOVOŘÍME LETOS ČASTO O OSMIČKOVÝCH LETECH.. TEN LETOŠNÍ ROK SE TÝKÁ TAKÉ OSOBNOSTÍ SPJATÝCH S NAŠÍM KRAJEM LEOŠE JANÁČKA, ZDENY KYSELÉ, IVO STOLAŘÍKA, JANA ROKYTY, VLADIMÍRA HOLIŠE A ZDEŇKA TOFLA.

OSMIČKA, A V NĚKTERÝCH PŘÍPADECH JEJÍ OPTICKÁ POLOVINA TROJKA TVOŘÍ ČASTO V NAŠICH DĚJINÁCH VÝZNAMNÝ MEZNÍK:

- KONCEM 8. STOLETÍ VZNIKLA VELKOMORAVSKÁ ŘÍŠE
- V ROCE 1278 UMÍRÁ KRÁL ŽELEZNÝ A ZLATÝ V BITVĚ NA MOR. POLI
- V ROCE 1348 ZAKLÁDÁ KAREL IV. UNIVERZITU
- V ROCE 1378 KAREL IV. UMÍRÁ...
- **KDYŽ SE SOUSTŘEDÍME JEN NA 20. STOLETÍ A NA NÁŠ KRAJ, PAK SE**
- **v roce 1918 V OSTRAVĚ narodila Zdena Kyselá – tehdy Kratochvílová, DOŽILA BY SE LETOS 90-TI LET**
- **v roce 1923 – se V OSTRAVĚ narodil Ivo Stolařík, 17. ŘÍJNA LETOŠNÍHO ROKU OSLAVIL SVÉ 85TINY**
- **v roce 1928 umírá v Ostravě MISTR Leoš Janáček, DESET LET NA TO,**
- **v roce 1938 SE V JASENNÉ narodil Jan Rokyta, KTERÝ OVŠEM VĚTŠINU SVÉHO ŽIVOTA PROŽIL V OSTRAVĚ, A JEHO SEDMDESÁTINY S NÍM CELÁ FOLKLORNÍ OBEC OSLAVUJE JIŽ OD 16. DUBNA. O DALŠÍCH DVACET LET POZDĚJI,**
- **v roce 1958 se narodili Vladimír Holíš a Zdeněk Tofel - ALE, CO TO JE V DNEŠNÍCH SOUVISLOSTECH 50 LET! NO A DNES,**
- **8. listopadu 2008 JSME SE SEŠLI S VĚDOMÍM, ŽE ODKAZY ŽIJÍ DÁL.**

A věřte, že to setkání stálo za to!

(Účinkovaly soubory Valašský vojvoda, Ostravička, Ondřejnica, Hlubina, Hlubinka a hudecká muzika Šlahorek – tímto jim ještě jednou moc a moc děkuji za jejich vystoupení kterým přispěli k tomu, že vznikl krásný a pozitivní pořad, koncert. Pro mě to bylo takové pohlázení na duši. DĚKUJI!)

Co dodat k takovému hektickému podzimu?. Snad jen přání, aby se nám i Vám dále dařilo, aby na Vaše i naše koncerty chodili diváci, abychom i na další akce sehnali peníze a ty se nám pak podařilo správně vyúčtovat, abychom vydrželi nápor předvánoční, nápor koled a předvánočních koncertů, aby...

HS

Koncert ODKAZY – 8.11.2008, Janáčkova konzervatoř Ostrava

Hezký den.

Úvodem děkuji všem za opravdu pěkný koncert. Vystupovat na Janáčkově konzervatoři, navíc v roce kdy si tohoto génia (jehož jméno nese tato špičková škola) opět připomínáme, má své neopakovatelné kouzlo.

A neodpustím si poznámku.

Kde jsou živé muziky? Osobně bych nikdy nedoporučil na žádnou akci svým muzikantům, ať své tanečnický nedoprovázejí. A tanečnickům nevnucovalo cédečko, ať si tančí jak chtějí, i když víme, že taková situace může nastat. Část muziky Valašský vojvoda musela po koncertě ODKAZY odjet z JKO hrát důležitému partnerovi, ale vše se dalo dohodnout s autorkou pořadu, aby časy ladily, všechno jsme stihli. Celý soubor Valašský vojvoda z Kozlovic na koncertě vystoupil, myslím v plné síle a se zájmem všech jeho členů vystoupit.

Víte, ve čtvrtek 6.11. hrálo na Janáčkově konzervatoři bezmála deset kvalitních dětských muzik z ostravských ZUŠek (mimochodem vedu navíc dětskou muziku Kovaříček na ZUŠ Ostrava 1). A najednou přijdete na koncert ODKAZY (8.11.2008) a muzikanti nejsou. Tohle mě velice zarazilo, rozesmutnělo, ale i trochu popudilo. Vyřídíte všem, ať s tím něco muzikanti i vedení souborů dělají. Tento trend může mít na celé folkloristické hnutí nemilý dopad. Chápu, že ekonomické mantinely nutí kdekoho za každou cenu hrát, tedy "kšeftovat", ale! Děje se TO v různých pseudo partách za dumpingové ceny, kde už i DUO se schovává pod renomovaný název kapely, ne-li celého souboru. A kvalita je mnohdy velice sporná. Toto necht' si všichni přeberou ve svém konání sami.

Všichni víme, že soubory (tedy tanečníci s muzikou) nemají až tolik příležitostí kompletně vystupovat, proto si važme příležitosti, kdy "někdo" zorganizuje koncert. Určitě sám Leoš Janáček by se dnes divil, kam jsme dospěli s živou produkcí. Diváci a posluchači vždy uvítají především živou muziku a nemusí být profesionálně vyšperkovaná, ale živá!

Máme všichni prostor k zamýšlení a následnému řešení. Muzikanti a uvědomte si z jakých kořenů jste vyrostli nebo vy mladší vyrůstáte.

S pozdravem Zdeněk Tofel, umělecký vedoucí CM Valašský vojvoda

V Ostravě dne 10.11.2008

Zápisky špióna z rozborového semináře Inspirací, 11.10.2008

POZDNÍ SBĚR ONDŘEJNICE: Šotyšky, pásmo písní Temu sem se tak mladá vdávala, Lašské valčíky



Martin Krajňák: Pro mě to až tak pozdní sběr nebyl. Je to moc hezké, to že si ti „pozdní“ vytvářejí nové věci přizpůsobené svému věku, svým možnostem, svým názorům. Na mě nejvíc zapůsobilo to pěvecké pásmo. Lotyšky – holky si to tady

vysloveně užívaly, samozřejmě, bez chlapů by to nešlo a to že se vám je povedlo přesvědčit, klobouk dolů. Těžko tomu něco vytknout, mělo to náladu, šmrnc.

Nad'a Urbášková: Byl to pro mě zemitý projev, líbilo se mi to – škoda té uniformity oblečení, chtělo by to něčím oživit, ozvláštňit.

Eliška Krejčíčková8: pro mě to byla srdeční záležitost – vidět je znovu tancovat, vidět, že je to baví, že to mají rádi – to bylo krásné! A chlapi měli krásně „chlapské“ držení! Možná moc pravidelné juchání bez významu.

Miloš Vršecký: Budu mluvit jen ze svých pocitů a budu zobecňovat – u všech souborů. V posledních 7-8 letech je vidět nové hnutí – návrat těch „bývalých“ tanečníků – ve více souborech. A je to úžasná věc, která se konkrétně projevuje na tom jevišti – ti lidi vědí proč tam jsou, proč tancují. Nemám k tomu absolutně žádné výhrady. Tancují Lotyšky. Tečka. Tancují proto, že tancují rádi, Tečka. Vůbec mi nevadí, že tam se nedrží rovně, tam nedokročí – ale ta chuť z nich vyzařuje! - nevycházel jim na začátku 2. hlas (Yvona – on nám nevycházel pořád). Zase – je to naprosto přirozené, nemá to žádné náznaky umělosti. Oni vědí, že to nemůžou dělat jako kdysi – pak se jenom potí, trochu se hýbou a smrdí! Tihle ne, tihle to vědí! Valčíky – pro mě to byla improvizace – nebo měla být, ale pak byl ten začátek trochu moc vyumělkovaný.

Nad'a U.: Moc se mi líbilo zpracování zpěvu – přirozené, tak si ty ženy určitě dřív zpívaly – a proto mi ani nevadilo, že jim to neladilo.

Miloš: Každý pár si tancoval – každý chlap s tou svou babou viditelně s chutí!!!

Martin: Dominancí tohoto souboru byla přirozenost.

OSTRAVICA: Hamernické, Klebetnice, U Janošca



Eliška Krejčíčková: Je poznat, že se v létě na zájezdě vytancovali, technika jim šla moc nahoru. Hamerníci – pro mě tam chyběl znak, proč jste tak bílí, čistí? Je třeba s tím něco udělat, aby to bylo pravdivější. Džbánky – víc bych je využila. Zpívání – chlapi se vytáhli. Jenom konec mi připadal jako utnutý, něco mi tam chybělo.

Miloš: Mě vadí, když jsou chlapi ohnutí – proč jsou v předklonu – buďte chlapi chlapi! To přece není normální. To je moje zásadní připomínka. I u holek mi vadí to ohnutí – je to nepřirozené, přitom je to choreograficky udělané dobře, má to nápady. Kluci přišli z hamer vyžehlení, čistoučci, měli puky!!! To nemá logiku, to není nic

chlapského – takhle jít z hamrů. Pozor na problém gestikulace na jevišti – na nadbytečnou gestikulaci, hlavně u chlapů – to je nepřirozené, rušivé, nepravdivé, nesouvisí to s chlapem. S tím by měli pracovat všichni chlapi, kteří vylezou na jeviště. Výraz muže – to přece nemůžou ty ženské nevnímat, i když jsou vzadu. Vy přece cifrujete pro ty ženský! To je pro mě nepochopitelný, že tam chybí ta odezva, ta interakce mezi chlapáka a babama. Konstatuji smutně jako Plzeňák, že džbánky, který zůstanou bez povšimnutí chlapů na jevišti je hrozná věc – pro mě nepochopitelná! Bába přijde s koštětem a já s ní odpluju a nevšímnu si, že tam mám džbánek. No copak to jde!? To bych vám v Plzni neodpustil! – přece to tam nemůžu nechat, to si nemůžu dovolit, vždyť jsem chlap! Stavebně je to moc pěkné, ale je to třeba dodělat, ty věco vyčistit.

Martin: Pozor na práci s rekvizitou – naznačené pití – já jim to nevěřím. Až si koupí pivo, stoupnou si před zrcadlo a dívají se, jak pijou.

Miloš: To je fakt – nejčastěji se používá ten džbánek a přitom je to nepřirozené – jako kdybyste nikdy nepili z džbánu!

Martin: kalhoty a dřeváky – ty gumičky tam ne, to není dobré!

Nad'a: Hamerníci – nějak se mi tam ztratil příběh, jednotlivé kapitoly příběhu, nějak se to rozplynulo. Bylo to pro mě nečitelné, chyběl mi tam konec

Miloš: Vždycky musím vědět, proč, o čem je ten příběh a pak ho teprve můžu stvárnit. Já jako choreograf musím mít jasno!

Nad'a: pásmo U Janoška – to si ještě pamatuju v původním provedení - krásné pásmo a proto vím, že muzika tady má rezervy, je třeba na tom popracovat, rytmus, dynamika, umění pauzy...!

Miloš: Klebetnice – akce prdelky k sobě – kluci jsou nositeli akce – chybí mi tam reakce ženských, chybí mi tam pauza. Musíte vycházet z přirozenosti, jak by fakt ti lidi, ty baby reagovali, sledovat život, pauzy...! Pozor na otáčení se **en face**, do diváků. To je nejsilnější sdělení pro lidi – příběh musí být uzavřený, já musím vědět, proč to cpu do těch lidí, proč to otevířu do diváků, jestli mi to nenaruší příběh, Pro mě – autora – to musí mít důvod. Je třeba proč tak silný prvek použiju, aby to nebylo zbytečné!

Martin: pozor i na druhý extrém – otočení se zády. Zase je třeba vědět proč – jasně a přesně – to je taky velice silné gesto a musím vědět **proč**. Janošec – muzika velice inspirativní, chce to pohrát si ještě s charakterem muziky, s výrazem. Je to velice citlivě zpracovaná autentičnost tak by měl charakter tomu odpovídat.

Miloš: Děláte bezvadně, ale dívejte se na lidi kolem sebe, jak reagují, a jak se chovají – vycházejte ze života – aby to bylo přirozenější!



HLUBINA: barokní tance Moravika a Bohemica, taneční pásmo Když jsem rozmarýnek trhala.



Martin: baroko – pro mě to byl ze začátku šok, bylo to nečekané – ale milý šok. Je to krásný taneční materiál – je to velká stylizace, ale působí to přirozeně. Malé výtky – prostorové využití jeviště – je třeba si ohlídat středovou linku, navzájem se cítit. Je to spíš o tom navzájem se nebát, neuhýbat. Působilo to naprosto přirozeně, jednotlivé části na sebe plynule navazovaly. Možná si někdo řekne, že takovýto druh tanců nepatří k folklorním souborům – já si myslím že ano. Ono se to v minulosti tak nějak vzájemně ovlivňovalo.

Nad'a: Já si myslím, že to vůbec nevádí, proč by nemohly být na venkově šlechtičny a jejich poddaní a sloužící je určitě napodobovali!

Eliška: U mě to evokovalo myšlenky a představy – třeba v Hradci nad Moravicí – lidi tam chodili do služby na zámek, tam viděli, jak panstvo tancuje a napodobovali je – tím se snažili se jim přiblížit. Je krásné se dívat, jak u nich pohyb začíná a končí, jak ho dotahují. Jen někteří muži nedotahovali nohy – paty!

Nad'a... - pro mě to bylo moc krásné vzpomínání

Miloš: Můj názor – je to vyloženě scénická práce. Tady je nosným pilířem krásná muzika. Kultura zámecká a lidová měly naprosto logickou provázanost – nejprve hudba a pak i tanec. Já to vůbec nevidím jako cizí. Velice se mi to líbilo. S choreografií už nic moc udělat nemůžete, ta je bezvadná a domyšlená do detailů – s tou naprosto souhlasím. **Ale!!!** Někteří interpreti neumí tuhle hudbu poslouchat – délky, pauzy. Někteří jste to nedotáhli do konce, tak jak to bylo vymyšleno. Dynamika tak jak je slyšet v muzice musí být i v pohybu. Interpreti, zapracujte na tom a poslechněte si to. Zejména pánové – to tempo! A výraz – jedna holka nebo druhá – to musí být jasné, čitelné. V tak velké stylizaci vadí i maličkost, to je pak průser – tedy jen pro mě. Jinak je to **a priori krásné**. A vy to umíte, vždyť už jsem to viděl, jenom to nesmíte fláknout, vymyšlené choreograficky je to krásné a vy na to máte! **Ale!!!**

Martin: Rozmarýnek – Je to velice zdařilá kompilace tří čísel v podstatě v jednom duchu, není poznat změnu choreografa. Jen pozor na prostorové tvary – ta řada na začátku 1. tance – jedna strana namačkaná, pak jste nedodrželi tvar – hroutili jste se dovnitř. – pohlídat si to, jinak je to krásný nápad.

Sólový pár je nádherný – krásný výraz, byl tam cítit kontakt, vztah, přesvědčili mě o tom. Je třeba pochválit osvětlovače – jak jste jim občas utekli a oni vás zase našli. Ale ty světla tomu dodaly atmosféru – to je taky umění umět použít světla, to může

hodně pomoct. A závěr – třetí tanec – zvedačky – krásné vyvrcholení, ale nepřesné – nepovedly se – popracujte na tom, je to krásný nápad.

Nad'a: *Já jsem to vnímala jako krásný příběh, který vyústil v tom třetím tanci, kdy ten sólový pár na to křepčení už nereflektuje, už to nepotřebuje, už to mají vyřešeno.*

Eliška: *Pro mě je to výborně zvolené pásmo, krásně propojené, ještě lepší by to bylo s živou muzikou*

Miloš: *Byl to pro mě jasný příběh, Já jsem si jenom kladl otázku – co tam ta choreografka udělá s tou sólovou dvojicí – oni už jsou přece dál, než ti ostatní tři. Působilo to na mě nesmírně silně, to jak se na ně podívali a pak si tancovali to své. Celé to působilo nesmírně kultivovaně – zejména díky té sólistce. Kluk reagoval trošku strnule. Já jsem si říkal, co Helča udělá s tím gravidním párem – ti už přece nemůžou tak hopsat. A bylo to vyřešeno excelentně! A pak ten okamžik kdy si ti chlapi hrajou na kohouty – to my občas jsme – ale pak to musíte dotáhnout, v ten okamžik to musí být naplno. Příběh je to krásný, čitelný! A to sólo! - pro sólo – jakákoliv s niterným projevem jsou důležité oči. Ta dívka byla skvělá, včetně očí – ta tím říkala všechno. Kluk byl taky výborný, ale přesto jsem našel chybičku – já jsem takový šťoura a chci, aby to bylo dokonalé – v jeden okamžik ses podíval do diváků – měl jsi raději sklopit oči při té otočce – bylo by to pravdivější! Choreograficky je to ale krása – napřed ty dvojice, pak se proplétají postupně do trojic ty „noslčky květin“ a pak zase dvojice, ale v opačném tvaru, z toho sólo a pak sólo s trojicí, které ovšem nepřehluší tu trojici – každý si tancuje to své a nepřebíjí se to: Krásné!!!*



Nemám co dodat, škoda že jste nebyli, neviděli a neslyšeli, bylo to celkově moc a moc příjemné a INSPIRATIVNÍ!!! A ještě jednou díky vám, kteří jste si našli čas a Inspirací se zúčastnili, ať už aktivně, nebo jako diváci

HS

RUBRIKA

pozvánky – pozvánky – pozvánky – pozvánky-pozvánky

Souznění 2008 – program 10. ročníku

18. – 21.12.2008 Ostrava a Kozlovice.

Čtvrtek 18.12. – Ostrava.

18.00 - **obchůzky s koledou** v exteriérech i vybraných klubech po Stodolní ulici v Ostravě - dětský soubor Hlubinka z Ostravy a hosté

20.00 - úvodní festivalový koncert **duchovní a sváteční hudby** v klubu **TEMPL**

- Učinkují: **DFS Hlubinka**, **CM Kovalíček**, vokální skupina **Sluníčko** – Bohumín.
- Průvodní slovo: Zdeněk Tofel.

Pátek 19.12. – Ostrava.

19:00 - koncert **duchovní hudby** v **Chrámě Panny Marie Královny v Ostravě – Mariánských Horách** (100. výročí kostela).

Program: Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Verum Corpus, Joseph Haydn: Missa in angustiis („Nelsonmesse“).

Účinkují:

- Eva Dřízgová – Jirušová: soprán
- Veronika Hajnová – Fialová: mezzo-sopran
- Robert Remeslník (Slovensko): tenor
- Martin Gurbal: bas
- Janáčkův komorní orchestr (koncertní mistr Jakub Černožský)
- Moravský komorní sbor (sbm. Jiří Šimáček)
- dirigent Paolo Gatto
- umělecké slovo: Alena Sasínová - Polarczyk

(Záznam Český rozhlas Ostrava, záznam TV NOE Ostrava).

Sobota 20.12. – Beskydy - Kozlovice www.kozlovice.cz .

8.00 - **Vánoční jarmark s lidovými řemesly** – centrum obce Kozlovice

9.00 - **Obchůzky s koledou a volná vystoupení** – 3 scény:

(sál Obecního úřadu, venkovní prostranství u obecního úřadu a pódium u Fojtství).

- V sále OÚ Kozlovice vystoupí: **SPV Kozlovice**, **Pěvecký sbor ZŠ Kozlovice**, **Klávesová škola Lenky Lepíkové**, **Slavíci Slavík Moravia** z Kozlovic, **DFS Valášek**, **SLPT Valašský vojvoda**, **FS Detva – Podpolaní (Slovensko)**, **FS Velička z Velké nad Veličkou**, **HCM Martina Hrbáce**, **Martin Zálešák**, **Jožka Kútný**, **Martin Prachař** (zpěv, slovo) a další.
- Ve spolupráci s agenturou Relax v podhůří Beskyd proběhne také program v areálu **Na fojtství** v centru obce Kozlovice. V 11.30 hod. **Slavnostní otevření pivovaru** (vystoupí: soubor **Alfa Gospel Praises** ze Zábřehu na Moravě, v 11.00 hod. **divadelní soubor Kozlovice** (Tři Králové na koních), **Valašský vojvoda** a další ... Ve 12.30 hod. bude **Setkání** vedoucích souborů a zvaných hostů **u starosty** ve vinárně restaurace „U váhy“.
- V 15.00 hod. **Koncert duchovní hudby** v kostele sv. Michaela a sv. Barbory (**FS Velička**, **FS Detva**, další hosté...). Úvodní slovo - otec Stanislav Kotlář.

- V 18.30 hod. **Adventně - vánoční pořad**. Vystoupí soubory **Valášek, Valašský vojvoda, CM Kovaliček**, finalisté soutěže **Zpěváček 2008** - **Aneta Juříčková** z Lidečka, **Kristýna Malá** z Bánova, **Jan Kukal** z Prahy a talentovaná 8 letá **Sára Kokešová** z Kozlovic, hosté: FS **Detva** s **LH Jara Hazlingera** – **Podpolaní (Slovensko)**, soubor **Velička z Velké nad Veličkou**, **Hornácká cimbálová muzika Martina Hrbáče, Martin Zálešák** a další...
- * Průvodní slovo: Markéta Žáčková.

Neděle 21.12. – Ostrava.

- 10.30 - slavnostní **Mše svatá** - kostel sv. Václava v centru Ostravy.
Vystoupí **vybrané soubory a sólisté, Zpěváčci** v krojích. **Přímý přenos TV NOE.**
- 16.30 - **Setkání s lidovými tvůrci a uměleckými řemesly** - Dům kultury města Ostravy.
Předvádění, prodej. Zahrají zúčastněné muziky.
- 18.00 - **Galakonzert Souznění** v divadelním sále DK MO.
Vystoupí finalisté soutěže **Zpěváček 2008** – **Aneta Juříčková** z Lidečka, **Kristýna Malá** z Bánova, **Jan Kukal** z Prahy a talentovaná 8letá **Sára Kokešová** z Kozlovic.
Hosté: FS **Detva** – **Podpolaní** s **LH Jara Hazlingera (Slovensko)**, FS **Velička z Velké nad Veličkou**, **HCM Martina Hrbáče**, sólisté **Martin Zálešák, Jožka Kútný, Martin Prachař** (zpěv, slovo) a další. **Soubor a CM Valašský vojvoda z Kozlovic** se svými sólisty. Hvězdou večera bude vokální seskupení **4TET Jiřího Korna (Jiří Korn, Jiří Škorpík, Dušan Kolár a David Uličník)**.

Dále připravujeme:

- **Mezinárodní výstavu dětských Betlémů**. Neděle 21.12. V 16.30 hod. vestibul DK MO. Kurátor Jiří Cvešper (předseda regionální pobočky Českého sdružení přátel Betlémů).
- **Mezinárodní výstava dětských výtvarných prací „Vánoční pohlednice“** – ve spolupráci s Oravským osvětovým střediskem v Dolním Kubíně na Slovensku. Bude umístěna v prostorách Střední zdravotnické školy a Vyšší odborné školy zdravotnické v Ostravě.
- **Souznění ve fotografii** – Výstava fotografií Františka Řezníčka, Wernera Ullmanna a Pavla Zuchnického... - DK MO.

MF Souznění je přidruženým členem prestižní celosvětové organizace CIOFF.

Pořadatelem je hudební agentura Zdeny, spoluorganizátoři jsou: statutární město Ostrava, obec Kozlovice a soubor **Valašský vojvoda** www.valasskyvojvoda.cz

Z koncertů bude pořízen zvukový i obrazový záznam digitální technikou. Sestřih uslyšíme ve vysílání Českého rozhlasu (stanice Praha, Vltava nebo Ostrava) a uvidíme v pořadech České televize, TV Noe, TV Polar a TV Fabex - studio Ostrava.

www.souzneni-festival.cz

Mgr. Zdeněk Tofel

Mobil: +420/604245814

e-mail: tofel.zdenek@o2active.cz

D Ů L E Ž I T É ; I N F O R M A C E :

Pište, informujte, připomínejte – je to časopis nás všech!!!

Dotazy, články, informace, nabídky, posílejte na adresu:

Helena Skálová, SVČ Korunka, Korunní 49, 709 12 Ostrava,

e-mail: skalovic@seznam.cz

tel.: 596 624 041; 599 526 706

mobil: +420 605 756 025

Toto číslo občasníku KACABAJKKA pro vás napsala, vytiskla a rozeslala:

Helena Skálová

Neprošlo jazykovou úpravou.