

Regionální folklorní sdružení Ostrava

Kacabajka

*Čtvrtletník členů folklorních souborů a jejich příznivců
VII. ročník
prosinec 2006*

Vánoce už nám zase ťukají neúprosně na dveře a my nemáme čas se zastavit, poohlédnout, zamyslet se nad uplynulým rokem a časem stráveným s přáteli, kamarády, kolegy, rodinou....
Je třeba si najít čas, alespoň malou chvíličku a zamyslet se, posedět...
Je třeba zavzpomínat na časy, lidi, věci, události...
Je třeba pobýt, zastavit se...

Tak ať si každý z nás najde tu správnou chvíličku či chvíličku, ty správné lidi, se kterými je mu dobře a ať se v tom nadcházejícím roce zase všichni sejdeme plni sil, elánu a optimismu.

Helena Skálová

Pozvánky na významné akce v našem regionu:

Tentokrát předběžný plán na nejvýznamnější akce našeho regionu na konec roku 2006 a na rok 2007 tak jak byly naplánovány výborem FOSO:

- **14.-17.12.06** **8. ročník SOUZNĚNÍ**
- **13.1.2007** **Valašský bál souboru Ševčík** (DK Akord)
- **20.1.2007** **BÁL souboru Valašský Vojvoda**
- **20.1.2007** **BÁL Souboru Heleny Salichové**
- **27.1.2007** **BÁL souboru Ondřejnica**
- **3.2.2007** **19. LAŠSKÝ BÁL SLPT Ostravica**
- **17.2.2007** **VALAŠSKÝ BÁL souboru Morava**
- **13.3.2007** **1. kolo soutěže Zpěváček 2007**
- **30.3.2007** **2. kolo soutěže Zpěváček 2007**
- **31.3.2007** **Přehlídka dětských souborů FOSO**
- **podzim 2007** **PRAMENY** – přehlídka dospělých souborů

VÝROČÍ SOUBORŮ V ROCE 2007:

- **25 let souboru Ostravička**
- **30 let souboru Heleny Salichové**
- **30 let souboru Ondřejnica**
- **60 let souboru Hlubina** (Výroční koncert 27.10.2007)

Kromě toho spousta vystoupení přehlídek i festivalů na kterých se účastní soubory z našeho regionu – tak všem držíme palce, ať se vše podaří a ať se všem divákům „náš“ folklór líbí tak, jako doposud ba i více.

Srdečně Vás na všechny akce zveme a pozveme co nejvíce diváků, ať nadšenců posedlých krásou lidové kultury, písně tance a všeho přibývá!!

RUBRIKA

- postřehy – náměty – kritika – postřehy – náměty – kritika -

INSPIRACE

Už se stalo tradicí, že na podzim pořádá soubor Hlubina ve spolupráci s FOSO nesoutěžní přehlídku nových choreografií dospělých i mladších souborů našeho regionu pod názvem Inspirace. Letos se Inspirace konaly 11. listopadu 2006. Člověk – choreograf – může být inspirován hudbou, tancem, přírodou, tradičním lidovým zvykem, člověkem... - čímkoliv. A proto i naše přehlídka je zvláštní v tom, že se v ní mohou prolínat i různé žánry, způsoby práce, přístupu – a přesto je to cenné, protože každá cesta, každý způsob je možný, pokud je myšlen upřímně a z celého srdce. A to si myslím, že bez výjimky platí pro všechna shlédnutá pásma a tance letošní přehlídky. Krásnou konfrontací – inspirací byl host přehlídky, Taneční studio ZUŠ z Uherského Hradiště pod vedením Ladky Košíkové. Ta také vedla rozborový seminář, na kterém jsme si povídali o viděném a o tom, jak to na ni zapůsobilo. Zde tedy několik postřehů „ze zápisů špióna“ (jen co se mi povedlo v tom fofru zaznamenat, pokud tam není vše, omlouvám se, těsnopis ještě neumím a diktafon nemám.HS):

Ladka Košíková: Už jsem říkala organizátorům, že sem nepojedu, protože by to chtělo jiný pohled, ale jsem moc ráda, že mě ukecali, protože můžu porovnávat, co se tady za ty dva roky, co jsem Vás neviděla podařilo, jak se to tady obrovsky posunulo. Jsem ráda i proto, že spoustu věcí, o kterých jsme s mnohými z Vás diskutovali ve škole lidových tradic jsem tady viděla v praxi.

Dnes se ve většině případů jednalo o koláž tanců – práci s tanečními typy, s motivy a jejich variacemi. Někteří měli svá pásma více stylizovaná, někteří méně. Je důležité zůstat „zakořeněný“, pak je vlastně dovoleno vše. Udržet koláž tanců v délce 5 10 minut tak, aby to nebyla pro diváka nuda, je strašně těžké – svádí to ke stereotypu. Abychom se stereotypu vyhnuli, je nutno pracovat usilovně se všemi složkami tance – tempem, rytmem, dynamikou, prostorem. Změny dynamiky, rytmu mohou změnit celkovou náladu – je třeba s tím ale vždy pracovat **vědomě** – pracujeme na scénickém tvaru, divák se nesmí nudit, musíme ho provokovat nějakou změnou rytmu, dynamiky, prostoru... Jsou dva základní znaky lidového umění: **individualita a improvizace. Individualita** – umět prosazovat individuální zvláštnosti jednotlivců, nebýt uniformní, využít toho, že každý je jiný, jinak vypadá, jinak tancuje... **Improvizace** – za chvíli všechno, co je pořád stejné nudí, je třeba to „rozbít“, „naočkovat to“ – tím to získá jiskru, život. **Inspirovat se životem!**

Každý pohyb by měl být vědomě naplněn, neměl by být „hluchý“. Je třeba respektovat i prostor – je zbytečné se naplěpit na forbínu.

Přemýšlejme nad symboly, tak aby to bylo krásné, ale nechejme přemýšlet i diváka – není třeba mu všechno naservírovat až pod nos, musíme mu nechat prostor pro jeho fantazii, ale každý **naš** pohyb musí být **pravdivý**.

Jde nám o to, aby se lidová kultura uchovala, takže musíme „hrát divadlo“ – my už tím fakticky nežijeme, proto musíme hrát „jako“. Je nutné respektovat jeviště a jeho zákonitosti a také ho využívat – je to ideální prostor ke **sdělení**. Lidový tanec je **sdělný**, má obsah, může sdělit velké životní zkušenosti, pravdy. Nemá to každý národ, tohle nám můžou ve světě sakra závidět. V tom našem lidovém umění a speciálně v tanci je myšlenka, tradice, koření. Tradice je tlumočení nějakého zvyku,

rituálu. Ten kdo chce tlumočit, musí znát dva jazyky – jazyk minulý, tradiční a jazyk současný – a ty musí být vzájemně komunikativní. A čím lépe ovládáme oba jazyky, tím je naše sdělení (tanec, pásmo) sdělnější, čitelnější).

Celkově musím říct, že je u Vás v regionu obrovský posun v přístupu, v celkovém držení těla všech, v technice pohybu - jste tu na velmi vysoké úrovni!

Eliška Krejčíčková: Nejsem takový znalec, jako ty osobnosti, které už s námi nejsou. Myslím si, že každý soubor ví, jak se má ve svém regionu pohybovat, jak tvořit. Je důležité umět naše pocity a záměry **přenášet** na diváka.

Všechna má hodnocení budou čistě individuální, jak to působilo na mě osobně tak vy si to neberte osobně, chtěla bych Vám svým názorem pomoci a NE Vás odradit!

K JEDNOTLIVÝM SOUBORŮM:

SHS, Na sklance hoře:

LK: Typická práce koláže. Těšila jsem se na Cigana – že to vygraduje – dynamicky a ono se to samo nabízelo. Tanečníci měli energii v nohách, ale už to nešlo do těla a na diváky. Chybělo mi v tom napětí. Když ty baby jdou k sobě a chlapi taky – dvě skupiny spolu ztratily kontakt, bylo mezi nimi prázdno, byli „mrtví“. Pohrát si s jednotlivými figurkami – variace, s dynamikou, prostorem.

Š.Vojtkuláková: Pásmo úplně nové, nezažité – 2 měsíce, odtud chyby.

HLUBINA, Ostravské obrázky:

LK: Svěží pásmo tanců s písněmi, spontánní, vytancované. Celé příliš na forbíně. Osvěžení v tom, že velmi různorodé dvojice a postavičky – staří, mladí, holky spolu... Dobré – osvěžení – pohyb po vertikále – snížené šlapáky – nečekané a proto provokující. 2 starší páry měly malý prostor. Zase změna pohybu – polonézově dopředu a dozadu – dobré – není to nuda. Když jsou nečekané změny. Posun slovem – dobré, citlivé (používání textu je ošemetné, ale tady se to povedlo), působilo zvukomalebně. Snažte se ještě více těžit z **typů** jednotlivých postav, aby byli svoji, aby jim to sedělo – tím se tam ještě více vnese život.

K.Macečková: Snaha o propojení 3 generací v souboru – pásmo předělané z původního pásma pro děti, práce asi 2 měsíců – mnoho práce před námi.

OSTRAVIČKA, Starodávné:

LK: Chlapi ať jsou více chlapi – je to v dynamice. Moc pěkná stylizace. Možná by bylo dobré měnit občas tempa – ztrácí to na majestátnosti, obřadnosti. Velmi mladá muzika! – Poklona!

OSTRAVICA, Tři podoby lásky:

- LK:**
1. Oňufkávání
 2. Ženský věk
 3. Manželství

To je ta originalita – individuální přístup. Lidové umění **nezná kopie!** Tady se samo nabízelo, že každý pár to udělá po svém svým způsobem, jinak – 3 typy věků, přístupů. Pěkný nápad na rozpracování jednoho tance.

ŠEVČÍK, Zvrtané:

LK Je třeba popřemýšlet, co by se tam dalo ještě víc využít, jak to osvěžit. Bezva – 2 skupiny – 1 tanec, druhá zpěv a pak naopak. Chyběla mi gradace – od začátku to bylo forte a to už pak není kam se vyšplhat – je třeba pracovat s dynamikou nejen hudby a zpěvu, ale i tance a pohybu vůbec.

VALAŠSKÝ VOJVODA, Otvírání studánek:

LK: Jediné tématicky zaměřené pásmo této přehlídky. Já mám rituály moc ráda, je to alfa a omega lidového umění, tvorby. Rituály s přírodou – člověk si musel vytvořit svou komunikaci s nadpřirozenem, s tím, co ho obklopovalo, čemu nerozuměl – proto vznikly rituály – na prvopočátku agrárních kultur, v pravěku a starověku. Člověk musel prosit a děkovat, musel obětovat. Součástí rituálu byly písně, tance, strava... To je pro nás dnes **divadlo**, protože fakticky to už dneska nežije, jen to napodobujeme v onom **divadelním** tvaru. Dříve ty tance a písničky byly druhotné, vše bylo složeno a vymyšleno s určitým záměrem, k určitému obřadu. Je v tom úžasná magie – aby člověk dokázal komunikovat s přírodou, s nadpřirozenem.

U Vás to nebyla magie, byla to hra na otvírání studánek. Zvolili jste si hru a v té jste zůstali – proč ne. U Vás ze z rituálu stala lidová slavnost – taky možný přístup.

Dramatický vrchol – jeden magický – ten nebyl moc pravdivý – a druhý pak v té veselici. Pozor na pravdivost pohybu s rekvizitou – pokud si rekvizitu na jeviště přinesu, musím s ní stále počítat, musím pro ni speciálně vymyslet choreografii – aby se mi nevytratila, nestala se zbytečnou. Vázání stuh na věnec – zase obřad, který může každý udělat jinak, jiným pohybem. Nabrání vody, umývání, pití – tyto prvky, pohyby je třeba stylizovat, ke třeba, aby měly jasný začátek, průběh a konec, nic se nesmí vynechat, musí to být jasné, přesné a pro diváka čitelné. Závěr celého čísla – džbán – nějak vypíchnout, zpomalit, zdůraznit. Ale moc mě to celkově potěšilo!!!

LK: Za celou přehlídku Vám moc děkuji, je to pro mě obrovským přínosem k Vám jezdit – jezdím sem moc ráda, jste tady velice vstřícní, člověk má pocit, že se pořád chcete něčemu učit, že do sebe vsřebáváte a využíváte toho, co se naučíte a to je skvělé. Tak ať se Vám to daří dál.

*Za špióna – díky moc všem zúčastněným souborům, že dělají, vymýšlejí, zkoušejí, inspirují se – je to bezva, když pak člověk může porovnávat na jiných přehlídkách – a ty **naše** soubory si váže nevedou nijak špatně! Tak ať **Vám** to vydrží! **HS.***

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA CHOREOGRAFIÍ FOLKLORNÍCH SOUBORŮ, 25.11.2006, NOVÝ BYDŽOV

Již potřetí se letos konala z iniciativy ARTAMY tvůrčí taneční dílna folklorních souborů – tentokrát v Novém Bydžově. (Pro nás z regionu – takové celostátní Inspirace!) Přehlídka, po které jsme my, kteří jsme zažili celostátní přehlídky v Popradě nebo Košicích v minulých letech, volali už mnoho let. Setkání souborů, které se letos uskutečnilo na základě přihlášení se do Artamy – výběr pak provedli pořadatelé přehlídky. (Na rozdíl od prvního ročníku – tam jely soubory doporučené z PRAMENŮ). Možná i proto v letošním roce byla přehlídka trošku nesourodá, ocitly se zde soubory na velmi různé úrovni – začínající i ty zkušenější a zkušené.

Nebudu Vám zde popisovat průběh celé přehlídky, byla by to nuda, kdo ji bude chtít vidět, snad budeme mít videozáznam, jen bych Vám zde chtěla zprostředkovat hodnocení dvou souborů z našeho regionu, které se této přehlídce zúčastnily – Ostravička a Hlubina. Hodnocení probíhalo formou diskuze – tak jak to děláme i u nás a odbornými lektory byli: **Ladka Košíková, Jiřina Klímovská, Kamila Skopová, Daniela Stavědlová, Magdalena Švecová, Lubomír Tyllner a Miloš Vršecký.**

OSTRAVIČKA, Žáby:

M.Švecová: Geniální nápad a jeho zpracování. Vyhocený smysl pro nesmysl do dokonalosti. Oceňuji i minimální hudební doprovod – úplně k tomu stačil. Byli skvělí!

M.Vršecký: Jako bývalý skokan oceňuji úroveň skokanů, zvláště třetí zleva – jeho výkon byl až nenormální! Práce s detailem vynikající. Hra na žáby do detailu – strhující vliv na diváky.

J.Mlíkovská: Žabí hry, které mi nabouraly těmito hrami program! Jednotlivé gegy, valná hromada, placatej chcípáček, který tam zůstane! Skvělé, blahopřeji!

D.Stavělová: Nepovolili ani na okamžik, oni byli těmi žábami od začátku do konce, oni je snad studovali! Nikdo z nich nevypadl ani na okamžik z role. Zvuk, tvar, dynamika – nádherně kompaktní. I v těch gymnastických prvcích zůstali žábami!

L.Košíková: Příkladné zpracování chlapeckých her a tance Žabský. Super!

OSTRAVIČKA, Svatojánské ohně:

M.Švecová: Víc pracovat s prostorem, zjednodušit, zestručnit věci, nebát se i humoru.

D.Stavělová: Jiné pojetí – dnes jsme mohli srovnávat (*na přehlídce bylo téma Svatojánské noci ve čtyřech provedeních – pozn. špióna*). Nebát se toho, že i tady můžou kluci dělat fórky, které naznačí, ale nedotáhnou.

L.Košíková: -chyběla mi tam podstata Svatojánské noci, magie, erotická magie – pro mě to bylo spíše pásmo tanců na bál, málo magické

HLUBINA, Ostravské obrázky:

M.Švecová: Trošku mi to splývalo dohromady – chybělo mi rozlišení starých a mladých pohybem, krojem.

K.Skopová: Mě se to naopak strašně líbilo jako celek, působilo to na mě kompaktně, nenudilo mě to. Měli tam důraz na detaily, krásné, ciotlivé, barevné, výtvarné!

L.Tyllner: Krása hlasů – ty dívky jak nastoupily a zazpívaly! Pěkná živá muzika, nemám výhrady.

D.Stavělová: oceňuji stylovost – jak generací, tak krajovost. Malinko mi to splývalo – problém malého jeviště – bylo jich moc.

L.Košíková: - dobře využitý celý prostor, necpali se na forbinu. Možná nechat ještě víc vyniknout ty starší páry. Ty vaše tance jsou svěží, vtipné, nejsou ukecané ani utahané a respektujete individuality lidí.

J.Mlíkovská: Moc se mi zastesklo po Havířském bály – ten mě před lety nadchnul – tohle je pěkné, ale není to bomba. Nic nového mi to nepřineslo. Vy máte na víc, musíte sebou trošku hodit, abyste nezůstali za svýma možnostmi!

M.Vršecký: Mě se to líbilo! Já si to odmítám porovnávat s jinými pásmo a čísly tohoto souboru. Jer to určitý typ zpracování jevištního prostoru – měli jste největší handicap malého jeviště. To je škoda. Vůbec si nemyslí, že by měli něco měnit, pro mě je to krásná taneční zábava. Chlupy se mi zvedly do pozoru, když ty holky nastoupily a zazpívaly, to bylo **něco!** Krásné a **pravdivé – já jsem jim věřil!** Moc Vám za to děkuji!

Jen pro zajímavost přehled souborů a jejich čísel:

Krajina, Olomouc: „Na dvoře“, „Přástky“, „Netrucuj šohajko“

Kamýčan, kamým nad Vltavou: „Sedláci“

Gaudeamus, Praha: „Poezie Svatojánské noci“

Rosénka, Praha: „V tej naší kuchyni“, „Na bále“

Ostravička, Frýdek-Místek: „Žáby“, „Svatojánské ohně“

Jarošovi a Jarošáček, Mělník: „Kdo ty vody přebrodí“

Olšina, Orlová: „Na Švjuntego Jana“
Hlubina, ostrava: „Ostravské obrázky“
Kohoutek, Chrudim: „Člověče, kdož jsi kolovek...“

Z pohledu účastníka, zaujatého, ale z vlastní vůle a silou mocí objektivního diváka musím říci, že oba naše soubory byly hodnoceny velice dobře (oproti některým jiným a lektoři byli letos velmi přísní, byť se snažili aspoň něco kladného najít na každém souboru a ne vždy se jim to povedlo) a že máme v našem regionu bytná co pyšní! Tak ať se Vám dál daří vymýšlet a tancovat a zpívat a setkávat se a učit se a dívat se a ...

Helena Skálová

RUBRIKA

pozvánky – pozvánky – pozvánky – pozvánky-pozvánky

8. ročník SOUZNĚNÍ 2006

Celkový PROGRAM – www.souzneni-festival.cz

(Mezinárodní festival adventních a vánočních zvyků, koled a řemesel)

Ostrava - 14., 15 a 17.12., Beskydy (Kozlovice) - 16.12. a řada doprovodných akcí.

Čtvrtek 14.12. Ostrava, Stodolní ulice

18.00 hod. – Obchůzka s koledou po Stodolních klubech. Vystoupí: Valašský vojvoda – junior, DFS Jastrabčan, SPV Kozlovice (Lucky, Sněhové vločky, čertíci).

20.00 hod. – Klub TEMPL - Rusínské a šarišské Vianoce (Koncert duchovní hudby). Vystoupí: Gréckokatolícky bohoslovecký zbor sv. Romana Sladkopevca z Prešova, LH Ondreja Kandráča, zpěvačka Monika Kandráčová, stříbrný Slávik Marianna Vasilenková z Krajneho Čierneho, dětská folklórná skupina Jastrabčan ze Šarišského Jastrabia (Slovensko).

Pátek 15.12. Ostrava, kostel sv. Václava.

19.00 hod. - Hle, přijde Pán (Barokní adventní a vánoční hudba). Komorní orchestr Collegium Marianum (Praha) s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou. Sólisté: Petra Noskaiová – mezzosopran (Slovensko), Tomáš Král – baryton (Brno), Sváteční slovo – Pavel Ryjáček (Český rozhlas 3 - Vltava).

Sobota 16.12. Kozlovice (Beskydy) www.kozlovice.cz

8.00 hod. - Vánoční jarmark s lidovými řemesly – předvádění, prodej... Např. Jozef Tarahuta – obec Podhradík (Šariš) u Prešova (kůže, čizmy, doplňky krojů...).

9.00 hod. - Obchůzky s koledou, volná vystoupení – pódium „na Placu“. Vystoupí: LH Ondreja Kandráča, DFS Jastrabčan ze Šarišského Jastrabia, dudák Josef Kuneš z Domažlic, žáci speciální Školy života (F-M), DFS Hurčánek z Palkovic, SPV Kozlovice, Slávik Moravia-Slávek Vašenda, Pěvecký sbor

ZŠ Kozlovice, Schola kostela sv. Michaela, DFS Valášek, SLPT Valašský vojvoda...

- 9.00 hod. - Volná vystoupení – sál OÚ Kozlovice (všechny soubory, viz výše).
- 10.00 hod. - Otevření Obecné školy na Fojtství (pro zvané). Vystoupí: Pan uč. Štěpán Pustka, Divadelní společnost Kozlovice (Příjezd Tří králů a pastýřů), DFS Valášek - interiér. Moderuje Dagmar Misařová (Český rozhlas Ostrava).
- 11.00 hod. - Otevření Obecné školy na Fojtství (pro veřejnost). Vystoupí: Pan uč. Štěpán Pustka, Divadelní společnost Kozlovice (Příjezd Tří králů a pastýřů), DFS Valášek - interiér. Moderuje Dagmar Misařová (Český rozhlas Ostrava).
Koledování na Fojtství - všechny soubory - program do 15.00 hod.
Vystoupí: Všichni viz 9.00 hod.
- 12.30 hod. – Slavnostní oběd – Na Mlýně (VIP z Fojtství). Hraje malá muzika Valášek.
- 15.00 hod. - Koli jasna zvizda (Koncert duchovní hudby) v kostele sv. Michaela archanděla. Vystoupí: Gréckokatolícky bohoslovecký zbor sv. Romana Sladkopevca z Prešova a LH Ondreja Kandráča se sólisty (Slovensko).
- 17.00 hod. – Setkání vedoucích souborů a zvaných hostů u starosty na OÚ Kozlovice.
- 18.00 hod. - Adventně - vánoční pořad našich souborů - Koledování a hostů - Koli jasna zvizda (Když jasná hvězda - Rusínské a šarišské Vianoce).
Vystoupí: LH Ondreja Kandráča, zpěvačka Monika Kandráčová, dětská folklórná skupina Jastrabčan ze Šarišského Jastrabia, stříbrný Slávik Marianna Vasilenková z Krajneho Čierneho (Slovensko), vystoupí: Zpěváčci 2006 – Barbora Čechová z Ostravy – Plesné, Petra Hrubošová z Veletin, Josef Štefan z Vlkanova, dudák Josef Kuneš z Domažlic, soubory Valášek, Valašský Vojvoda (Kozlovice)...

Novinka: V závěru koncertu předáme finanční dar potřebným.

Slovem provázejí: Markéta Žáčková, Slávek Vašenda a Marie Prudká j.h.

Neděle 17.12. – Ostrava

- 10.00 hod. - Slavnostní Mše svatá, v chrámu Panny Marie Královny v Ostravě – Mariánských Horách (účinkují vybrané soubory – v krojích).
- 16.30 hod. - Setkání s lidovými tvůrci a řemesly – vestibul – DK MO (původně DK Vítkovice). Předvádění, prodej. Zahraje LH Ondreja Kandráča, DFS Jastrabčan, CM Kovaliček...

18.00 hod. – GALAKONCERT Souznění v divadelním sále DK MO.

1. část - Koledování – účinkují:
Zpěváčci 2006 – Barbora Čechová z Ostravy – Plesné, Petra Hrubošová z Veletin, Josef Štefan z Vlkanova, dudák Josef Kuneš z Domažlic, CM Valašský vojvoda a sólisté Petra Klementová – Žáčková, Alice Svobodová, Lukáš Mrkva.
Koli jasna zvizda (Když jasná hvězda - Rusínské a šarišské Vianoce)
Účinkují: LH Ondreja Kandráča a zpěvačka Monika Kandráčová, stříbrný Slávik Marianna Vasilenková z Krajneho Čierneho, dětská folklórná skupina Jastrabčan ze Šarišského Jastrabia (Slovensko).
2. část - skupina NO NAME z Košic.
Společné vystoupení všech účinkujících.

Slovem bude provázet Dagmar Misařová, Český rozhlas Ostrava. I letos předáme finanční dar potřebným.

Pořadatelé jsou hudební agentura Zdeny, Obecní úřad Kozlovice...

Hostitelem budou členové souboru Valašský vojvoda. www.valasskyvojvoda.cz

MF Souznění je přidruženým členem prestižní celosvětové organizace CIOFF.

Zdeněk Tofel

INFORMACE:

- **Nezapomeňte, že v sobotu 3. února 2007 se bude konat 10. ročník Národního krojovaného plesu FOS ČR ve Žďáru nad Sázavou**

Součástí tohoto ročníku bude i ukázka souborů, které budou mít hlavní program v příštím roce a na příští rok bylo určeno Opavské a Těšínské Slezsko, takže letos se předvedou soubory z těchto regionů (nám sousedících), ale také by se mohly zúčastnit některé naše soubory, které oblast Slezska zpracovávají – bližší informace **Anna Buroňová, 608 853 901**

Pokud byste chtěli někdo jet letos na ples jako diváci a účastníci, máte možnost se ještě přihlásit **do 17. ledna 2007** přímo na FOS ČR – pro členy FOS ČR je slevněný vstup za 100,- Kč/osoba.

Bližší informace na sekretariátu FOS ČR nebo u Heleny Skálové.

- *Sledujte dobře termíny přehlídek a soutěží, které jsou vypsány na začátku Kacabajky – z 90% jsou již pevné.*

Příští rok bude pro nás velmi náročný, čeká nás Zpěváček, přehlídka dětských souborů i přehlídka dospělých souborů a k tomu výročí několika souborů FOSO, tak si držme palce, ať nám vše vyjde

Pište, informujte, připomínejte – je to časopis nás všech!!!

Dotazy, články, informace, nabídky, posílejte na adresu:

Helena Skálová, SVČ Korunka, Korunní 49, 709 12 Ostrava,

e-mail: hlubina.ostrava@seznam.cz, skalovic@seznam.cz

tel.: **596 624 041**

mobil: **+420 605 756 025**

Toto číslo občasníku KACABAJKA pro vás napsala, vytiskla a rozeslala:

Helena Skálová

Neprošlo jazykovou úpravou.