

*Regionální folklorní sdružení Ostrava*

# Kacabajka

*Čtvrtletník členů folklorních souborů a jejich příznivců  
VII. ročník  
říjen 2006*

Máme tady zase podzim, před námi celý školní rok a celou sezónu a taky volby a Vánoce a Velikonoce a ... Mám pocit, že ten čas se nějak zrychluje - vždyť už teď je třeba plánovat léto 2007!

A do toho je před námi spousta přehlídek a koncertů a výročí a oslav a práce a vymýšlení, plánování, uklízení...

Když tak přemýšlím o tom našem společenství lidí posedlých folklórem, pak si říkám, proč nejsou takoví naši politici – všechnu práci děláme zadarmo, ve svém volném čase a ještě nás to baví. No jsme my vůbec normální?!?

Tak Vám, vlastně Nám přeji, ať tu naši „normálnost“ vydržíme i dál v tom zblázněném světě – je to naše jistota.

## Pozvánky na významné akce v našem regionu:

*Tentokrát předběžný plán na nejvýznamnější akce našeho regionu na konec roku 2006 a na rok 2007 tak jak byly naplánovány výborem FOSO:*

- 11.11.2006 **INSPIRACE** – přehlídka nových choreografií  
DK Poklad, O-Poruba
- 16.11.2006 **koncert CIMBÁL JAK HO NEZNÁME**  
Divadlo loutek Ostrava
- 16.12.2006 **Vánoční posezení SLPT OSTRAVICA**  
host Brněnský Valášek
- 20.1.2007 **BÁL souboru Valašský Vojvoda**
- 27.1.2007 **BÁL souboru Ondřejnica**
- 3.2.2007 **19. LAŠSKÝ BÁL SLPT Ostravica**
- 17.2.2007 **VALAŠSKÝ BÁL souboru Morava**
- 13.3.2007 **1. kolo soutěže Zpěváček 2007**
- 30.3.2007 **2. kolo soutěže Zpěváček 2007**
- 31.3.2007 **Přehlídka dětských souborů FOSO**
- podzim 2007 **PRAMENY** – přehlídka dospělých souborů

### VÝROČÍ SOUBORŮ V ROCE 2007:

- 25 let souboru Ostravička
- 30 let souboru Heleny Salichové
- 30 let souboru Ondřejnica
- 60 let souboru Hlubina (Výroční koncert 27.10.2007)

Kromě toho spousta vystoupení přehlídek i festivalů na kterých se účastní soubory z našeho regionu – tak všem držíme palce, ať se vše podaří a ať se všem divákům „náš“ folklór líbí tak, jako doposud ba i více.

Srdečně Vás na všechny akce zveme a pozveme co nejvíce diváků, ať nadšenců posedlých krásou lidové kultury, písně tance a všeho přibývá!!

## RUBRIKA

- postřehy – náměty – kritika – postřehy – náměty – kritika -

### **SOUBOR PÍSNÍ A TANCŮ HLUBINA Z OSTRAVY BYL HOSTEM ČESKÉ BESEDY RIJEKA**

Se souborem Hlubina navázaly Rijecké rybičky kontakty už před dvěma léty. Tyto kontakty vyšly z víceleté úspěšné spolupráce ČB Rijeka s ostravskými starosty. Jak známo, Rybičky byly před rokem hostem Hlubiny po dobu trvání mezinárodního festivalu Folklor bez hranic v Ostravě, během kterého několikrát vystoupily.

**Soubor písní a tanců Hlubina** byl v Ostravě založen před 60-ti léty, v roce 1947. Jeho zakladatelka a dlouholetá vedoucí byla paní Zdenka Kyselá, matka dnešní vedoucí paní Kateřiny Macečkové. Jedna z početných havířských štol v Ostravě nesla jméno Hlubina a nově založený soubor si toto jméno přivlastnil. Dnes má Hlubina 5 folklorních skupin a hudební soubor, který tance doprovází. Vystupovali takřka v celé Evropě (v roce 2005 také v chorvatském Varaždinu na mezinárodní soutěži hasičských družstev).

ČB Rijeka a Rybičky zprostředkovaly letošní účast Hlubiny na celomenšinových českých Dožínkách v Chorvatsku, které se konaly 22. – 23. července t.r. ve Velikých a Malých Zdencích, kde Hlubina vystoupila s velkým úspěchem.

Po Dožínkách se padesátka tanečníků, hudebníků a zpěváků v čele se svoji vedoucí Kateřinou Macečkovou s Rybičkami nerozloučila ve Zdencích. Členové Hlubiny byli od 23. – 28. července hosty ČB Rijeka. Ubytování jim ČB Rijeka zajistila v internátě v Lovranu, kde si mohli užívat v koupání a prohlídce tohoto krásného přímořského městečka a jeho okolí. Svůj pobyt v tomto kraji využili členové Hlubiny nejen na odpočinek u moře ale i na představení svého souboru, jakož i na přátelení s Rybičkami a ostatními členy České besedy Rijeka.



Dne 25. července Hlubina vystoupila s celovečerním programem na Hradě Trsat – Trsatska gradina a příštího dne pořádali celovečerní koncert v Omišlju na ostrově Krk. Poslední den svého pobytu na Kvarneru se naši přátelé věnovali nám, členům České besedy Rijeka. Nezapomnělo se na návštěvu stavby Kulturního střediska Čechů v Rijece, po čem následovalo posezení při večeři a zábavě na Pehlinu. S těžkým srdcem a

příslibem dalších setkání se ostravští loučili a odjížděli z Rijeky v ranních nočních hodinách dne 28. července.

*Převzato doslova z místních novin*

## **PATRAS 2006 - EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY aneb HLUBINA BYLA PŘI TOM**

Řecké přístavní město Patras bylo pro rok 2006 vyhlášeno Evropským hlavním městem kultury. V rámci celoročních kulturních programů se od 10. do 30. září uskutečnil festival Europe@Patras, na kterém se během těchto 20-ti dnů představilo 48 umělců a uměleckých kolektivů ze 17-ti států Evropy.

Festival byl uspořádán jako multižánrové setkání současných hudebních, tanečních a filmových kulturních proudů Evropy s myšlenkou položit základní kámen a přispět k "výstavbě nových mostů" kulturních výměn, dialogů, poznávání a porozumění mezi jednotlivými evropskými národy. Celá akce probíhala v novém divadle "Art factory", které vzniklo v prostorách bývalé továrny a se svou kapacitou 800 diváků je pátým největším divadlem v Řecku.

A Hlubina byla při tom. Jako jeden ze tří kolektivů z České republiky - vedle skvělého jazzového seskupení Rhythm Desperados a dětského pěveckého sboru Červánek z Červeného Kostelce. V hodinovém koncertu měli návštěvníci příležitost seznámit se s lidovými tanci, melodiemi a kroji severovýchodní Moravy, včetně choreografického zpracování Janáčkových Lašských tanců. Malý, 15ti členný kolektiv Hlubiňáků obstál na výbornou. Odměnou za skvělé vystoupení byl vřelý potlesk. A určitě také příjemný pobyt ve čtyřhvězdičkovém hotelu.

Ale nemyslete si - vše trvalo jen velmi krátce. Jeden den cesty tam, dva dny pobytu a zase rychle zpět domů, což i při cestě letadlem trvalo opět den. Kromě Patrasu jsme měli možnost vidět kousek Řecka během tříhodinové jízdy na letiště do Athén a v moři jsme si omočili aspoň nohy - počasí bylo totiž kupodivu aprílové.

**Kateřina Macečková**

## **OHLÉDNUTÍ ZA REGIONÁLNÍM POŘADEM 61. ROČNÍKU MEZINÁRODNÍHO FOLKLORNÍHO FESTIVALU STRÁŽNICE 2006 " Z DÁVNÝCH VĚKŮ AŽ I DNES ..." aneb Putování nezarostlými chodníčky našeho Lašska.**

Severovýchodní cíp Moravy – povodí řek Ostravice, Ondřejnice, Odry a Lubiny, území mezi Ostravou a Frenštátem pod Radhoštěm – Lašsko.

Náš pořad je malým svědectvím toho, že lidová píseň a lidový tanec na Lašsku žijí - Janáčkovské chodníčky, a nejen ty na Hukvaldech, nezarostly.

Pozoruhodná je aktivita řady folklorních tanečních souborů a kroužků dětí i dospělých, neutuchající činnost mnoha cimbálových i hudeckých kapel, v nichž vyrostl a vyrůstá ne jeden talentovaný tanečník - tanečnice, muzikant či muzikantka, zpěvák - zpěvačka. Především ti jsou dnes "nositeli folklorních tradic" našeho Lašska.

Dnes Vám je chceme představit: přední folklorní kolektivy a sólisty nevelkého folklorního regionu severovýchodní Moravy. A jejich prostřednictvím také různý stupeň a míru stylizace původního písňového a tanečního materiálu.

Putujme společně horskými úbočími, stezkami nížin, přes pomezí až k Ostravě. Vzdejme hold osobnostem tak těsně sepnatými s naším "folklorním světem", s kořeny lidového umění Lašska a s jeho jednotlivými soubory, ať už ve vzdálenější nebo ještě čerstvé minulosti /Vincenc Socha, Věra Šejvlová, Zdena Kyselá/ a připomeňme alespoň některé současné /Věra Šimková, Eliška Krejčíčková, Jan Rokyta, Marie Nováková/.

Mistr Leoš Janáček se ve svém fejetonu v příloze Lidových novin ze dne 2. 5. 1928 vyznává:

*"Proč do světa má jít partitura těch Lašských tanců? Teď po tolika letech: Toho je příčina široká základna lidového umění. Připadá mi, že Vy, říčky Lašska, honíte se rytmy těch jeho tanců, z dávných věků až i dnes. Kraj krásný, lid tichý, nářečí měkké, jak bys máslo krájel ...na chválu rodného kraje, mojeho Lašska, půjde partitura plna mihotavých notiček, plna laškových nápěvků, švitořivých i zamyšlených, do světa. Ať rozsévá veselí a kouzlí na tvářích úsměv!"*

Autorka a režisérka Kateřina Macečková, hudební spolupráce Jan Rokyta, odborná spolupráce Věra Šimková, mluvené slovo Miroslav Rataj.

Účinkují : GRUNIK - Ostravice, vedoucí Zuzana Švébišová, HLUBINA - Ostrava, vedoucí Kateřina Macečková, ONDŘEJNICA - Stará Ves nad Ondřejnicí, vedoucí Eliška Krejčíčková, Yvona Voráčová, OSTRAVICA - Frýdek–Místek, vedoucí Irena Blablová, Lenka Verlíková, OSTRAVIČKA - Frýdek–Místek, vedoucí Marie Nováková, PILKY - Lhotka pod Ondřejníkem, vedoucí Věra Šimková, VALAŠSKÝ VOJVODA - Kozlovice, vedoucí Lenka Eliášová, Ludmila Fízková, CM VOJTEK - Ostrava, vedoucí Lukáš Velký

Sólisté : Vladimír Holíš, Vít Konopáč, Marie Matějová, Kristýna Plačková, Daniel Skála, Pavel Rokyta, Markéta Velká, Božena a Rudolf Vlčkovi, Petra Žáčková.

Takto byl uveden ve strážnické brožuře k letošnímu festivalu náš regionální pořad. Ohlasy na něj byly moc pěkné. A já musím přiznat, že mi to po všem tom vypětí začalo docházet až mnohem, mnohem později. Bylo to naše Lašsko jako na dlani a vy všichni jste byli báječní. (Tím nechci říct, že jsem nevnímala různé drobnosti, které se mohly podařit lépe. Ale - ruku na srdce - myslíte si, že je vůbec někdy taková chvíle, kdy jste sami se sebou bezezbytku spokojeni?)

Já chci využít Kacabajky, abych Vám všem upřímně poděkovala za pořad, který: "vypovídal o regionu a kultivovaný projev vyjádřil vzosnost tohoto regionu". Na pořad bylo hodnoceno "množství písňového a tanečního materiálu, citlivé propojení čísel s plynulou návazností, jeho poetická podoba". Je to Vaše zásluha, že si Lašsko ve Strážnici našlo cestu k dalším obdivovatelům.

A ještě jedna gratulace:

***Titul "Laureát Strážnice" byl udělen manželům Vlčkovým ze souboru Ostravica za působivou interpretaci tance Starodávný.***

**Kateřina Macečková**

### **Valašský vojvoda se představil na Kypru**

Folklorní soubor Valašský vojvoda z Kozlovic se ve dnech od 20. do 27. července 2006 zúčastnil mezinárodního folklorního festivalu pořádaného v malebné vesničce Pissouri a jejím okolí na jižním pobřeží řecké části ostrova Kypru.

Soubor se na svou cestu vydal již v předvečer, protože odlet z pražského ruzyňského letiště byl původně naplánován na 20. července 5:50 hod. ráno. To ještě nikdo netušil, že se z důvodu poruchy letadla odlet odsune až na 16.00 hodinu odpolední. Na runway letiště v Larnace jsme přistáli po tříhodinovém letu ve 20:00 hodin tamního času. Po drobných potížích, kdy byl personál letiště zaměstnán hledáním našeho kontrabasu, jsme nastoupili do připraveného autobusu a vydali se na zhruba 100kilometrový přesun do Pissouri. Tam nás hned po příjezdu čekala vydatná večeře a ubytování v příjemném hotelu Pissouri Hills.

Dle turistických průvodců je Pissouri prý jednou z nejkrásnějších vesnic na Kypru. Rozprostírá se na kopci a zejména v jarním období, kdy alespoň občas zaprší a zeleň není spálena ostrým sluncem, je obklopena členitými lány polí a nádhernými vinicemi. Zachovala si většinu svého tradičního charakteru, okouzující úzké uličky jsou lemovány množstvím taveren a barů. Nedaleký záliv Pissouri Bay má jedny z nejhezčích písčitých a oblázkových pláží v této oblasti.

Náš denní režim byl po celou dobu pobytu podobný – pevnými body byl pouze oběd ve dvě hodiny odpoledne a začátky večerních vystoupení o půl deváté večer, kdy krajinu již zahalila tma a počasí bylo snesitelnější jak pro účinkující, tak pro diváky. Ve zbylém volném čase jsme plně využívali krásného hotelového bazénu a to i v nočních hodinách, kdy lehký vánek od moře rozfoukal odpolední vedro. Volný den jsme vyplnili výletem na zdejší velmi ceněnou pláž.

Spolu s ostatními soubory z Maďarska, Ruska, Řecka a Kypru jsme absolvovali pět večerních vystoupení – dvě včetně zahajovacího vystoupení v nádherném amfiteátru přímo v Pissouri, jedno pro vojenskou posádku kasáren v Larnace a dvě v nedalekém městě Paphos. Prvnímu předcházel průvod všech účinkujících zaplněnými ulicemi, druhé se odehrálo opět na vojenské základně, což byla specialita kyperského festivalu. Každý soubor měl na prezentaci svých tanců a písní k dispozici 15 minut, většinou byl ovšem tento limit překročen. Na nedostatek diváků jsme si nemohli stěžovat, nižší návštěva byla pouze při druhém vystoupení v Pissouri, což ale vzhledem k počtu obyvatel, který v létě dosahuje čísla kolem 1100 včetně turistů, je celkem pochopitelné.

Na vystoupení, která se konala mimo Pissouri, jsme odjížděli s předstihem, abychom měli možnost se po jednotlivých městech alespoň trochu porozhlédnout. Z tohoto pohledu bylo zajímavé především město Paphos, které je středem turismu a obchodu. Je zapsáno v seznamu UNESCO jako místo světového dědictví pro své archeologické a kulturní památky. Legenda praví, že Paphos je místem zrození řecké bohyně lásky Afrodity. Navštívili jsme archeologické naleziště antického hradu, kde jsou proslulé Dionýsovy mozaiky.

Po vystoupeních obvykle následovala společná večeře všech účinkujících a společná zábava, při které se střídaly muziky jednotlivých souborů a tanečníci se navzájem učili své tance. Do hotelu jsme se vraceli v brzkých ranních hodinách.

I když festival na Kypru patřil mezi ty méně náročné, bylo zdejší účinkování Valašského vojvody úspěšné. Vystoupení se setkala s pěkným ohlasem diváků a také se podařilo navázat další důležité kontakty s ostatními soubory, které mohou v příštích letech nést své ovoce v podobě pozvánek souboru na podobné mezinárodní akce.

Věřme, že členové souboru při svém pobytu na Kypru nasbíral po náročné sezóně dostatek sil, aby v příštím roce mohl svůj kraj a Českou republiku reprezentovat stejně kvalitně, jak tomu bylo v tomto roce.

Ondřej Waloschek, klarinetista CM Valašský vojvoda – červenec 2006.

## **OSTRAVIČKA SE VRATILA Z TCHAJ-WANU**

Po šestnácti hodinovém letu a dalších hodinách strávených na letištích a v autobusech se z města Y-ilan na Tchaj-wanu vrátilo 25 dětí souboru Ostravička. Únavná cesta byla závěrečnou tečkou po náročném, ale úspěšném 18 denním pobytu souboru na Světovém dětském folklorním festivalu CIOFF, který je unikátní délkou trvání – téměř dva měsíce i množstvím pozvaných souborů – letos 18 a dalších 12 malých hudebních či tanečních skupin. Hned po příletu na letišti v hlavním městě Taipei nás uvítala skupina dětí a dospělých z komunity Baimi, kteří nás po celou dobu pobytu vícekrát doprovázeli a starali se o náš soubor. Milé přivítání v klimatizované hale posléze vystřídal šok z parného a horkého ovzduší

vně letiště. Krůpěje potu se okamžitě změnila na potůčky smáčeující oděv i květinové věnce. Po tříhodinové cestě po pobřeží Tichého oceánu nás uvítal početný štáb festivalu ve vysokoškolském kampusu druhé největší tchajwanské univerzity, která se stala našim přechodným bydlištěm. Usměvaví studenti se okamžitě zmocnili našich kufrů a galantně je donesli do třetího patra studentských kolejí, kde naše děti čekal další šok – dřevěné postele bez matrací, pouze s tenoučkou podložkou. Stezky nad tvrdými lůžky však brzy pominuly. Děti zjistily, že chladivé rovné lůžka nijak nevadí jejich spánku, na který stejně moc času pro mnoho jiných zájmů s novými kamarády nezůstalo. Strava podávaná v nedaleké menze skýtala nepřeberné množství nepojmenovatelných jídel – vegetariánských, mořských plodů, různých mas v nezvyklých úpravách, ale i kvanta ovoce, rýže, nápojů i sladkostí. Naše děti, ke své vlastní škodě, vesměs však volily jim známé hranolky, špagety a coca-colu.

Hlavním bodem programu festivalu bylo každodenní účinkování v odpoledních hodinách zrovna přítomných souborů v Chin-shui Park – vodním zábavném parku vybudovaném u řeky Dong-shan. Nádherný areál vybavený celou řadou pro nás nezvyklých vodních atrakcí denně navštěvovaly tisíce tamních lidí, kteří se stahovali na odpolední kulturní program do hlediště velice pěkného krytého amfiteátru, aby sledovali 30-40 minutové programy jednotlivých festivalových hostů. Naš soubor měl možnost se představit celkem 13krát a to spolu s Mexičany, Gruzínci, Rusi, Turky, Korejci, Japonci, Tchaj-wanci, Finy i černochoy ze Středoafričké republiky. Reakce diváků na jednotlivá vystoupení souborů byla z našeho pohledu zdvořilá, ale rezervovaná – pouze potlesk po každém tanci. Na naše děti však reagovali vřeleji než obvykle – tleskali i v průběhu tanců, když se jim líbili některá sóla a zvláště náročné prvky. Z hodnocení pořadatelů festivalu, které nám sdělili na závěr našeho pobytu, účinkování Ostravičky velice vysoce ocenili a hodnotili jako jedno z nejlepších. Nejlepší soubory měly možnost alespoň jednou účinkovat v Y-ilan Arts Center – v profesionálním divadle. Této cti se nám taky dostalo. Hezkými akcemi byly interaktivní programy s tchaj-wanskými učiteli tance a zpěvu a dívkami dívčího lycea, kdy oni nás a my jsme se navzájem učili tance a písně. Zpestřením pobytu byly výlety – do komunity Baimi, známé svou výrobou dřeváků, na bambusovou farmu, na pláž Tichého oceánu, do taoistických chrámů, do muzea umění, muzea divadelní tvorby nebo turnaje ve stolním tenisu a basketbalu mezi účastníky festivalu či prohlídky svérázných trhů.

Co říci na závěr – delegované části souboru Ostravička z Frýdku-Místku se dostalo velké pocty zúčastnit se prestižního světového festivalu. Svým účinkováním děti potvrdily vysokou uměleckou úroveň souboru, se ctí obstály ve velké konkurenci souborů z celého světa, předvedly lidové umění našeho regionu, které diváky zaujalo a do jejich podvědomí se jistě zapsaly informace o městě Frýdek-Místek a České republice. Pořadatelům patří náš obdiv nad téměř dokonalou organizací této grandiózní akce. Děti si odnáší mnoho nových zážitků z exotického ostrova s vysokými horami, s obdivuhodnou florou a pro nás náročnými klimatickými podmínkami i z úžasně milých, pracovitých a disciplinovaných obyvatel a taky mnoho nových přátelských vztahů.

Uskutečnit tento prestižní zájezd se podařilo hlavně díky pochopení rodičů, kteří zafinancovali cestu svým dětem a za pomoci dotace ze strany Města Frýdek-Místek, Ministerstva kultury ČR, odboru školství KÚ MSK, Rotary klubu Frýdek-Místek i Taipejské hospodářské a kulturní kanceláře v ČR.

E.Geryková, sekretář souboru Ostravička

## Víkend plný hudby, zpěvu a tance

*Taky máte někdy pocit, že byste se potřebovali rozpůlit, rozčtvrtit či jinak podělit, abyste všechno stíhali? Já tedy často a naposledy to bylo o víkendu 12. – 14. května letošního roku. To se totiž konalo najednou tolik úžasných akcí, a každá stála za shlédnutí!*

*Za prvé se konala celostátní přehlídka Zpěváčků ve Velkých Losinách. To je akce tradiční, významná, skvělá a člověk tam může slyšet opravdu ty nejlepší z nejlepších zpěváčků lidových písní z naší republiky. Kdo jste tam kdy byli, víte, o čem mluvím, kdo ne, určitě tam někdy zajedte – stojíte to za to!*

*Za druhé taky byla celostátní přehlídka – soutěž dětí ze ZUŠ, soutěž lidových nástrojů a muzik v Břeclavi – akce, která se koná jednou za tři roky a na které opravdu tedy je co vidět a slyšet! Bohužel, tyto dvě akce se řízením osudu nebo špatné domluvy, nebo kdo ví vlastně proč letos překrývaly, kolidovaly a tak některé děti musely přejíždět z jedné soutěže na druhou – pokud rodiče byli ochotni tomu věnovat čas a peníze na benzín a nervy v dopravní zácpě. Děti vše zvládaly v rámci možností bravurně, ale určitě to k jejich dobré pohodě nepřispělo. ŠKODA! Ale z doslechu od několika lidí a jednoho porotce vím, že děti byly **skvělé** a jejich výkony **profesionální** v tom pravém slova smyslu! Mimochodem – z našeho regionu tam bylo několik soutěžících – cimbalistů, kteří se velmi dobře umístili a také dvě CM a to Kovaliček ze ZUŠ v Ostravě – Mar. Horách a Cvrčci ze ZUŠ E.Runda na Slezské Ostravě – ti získali **absolutní vítězství v soutěži lidových muzik!!***

*Za třetí koncert Musicy Bohemicy a taneční skupiny souboru Hradišťan pod názvem „Žákovské vigilie“ v Uherském Hradišti. To byla třetí akce tohoto víkendu mezi kterými jsem se rozhodovala a kterou jsem si nakonec vybrala. Lidové písně v podání Musicy Bohemicy pod vedením Jaroslava Krčka miluji už léta, už od dob Chorey Bohemicy a jejich úžasných hudebně – tanečních představení pod vedením Jaroslava Krčka a Aleny Skálové. Takže první část koncertu pro mě bylo pohlázení na duši!*

*Druhá část – „Žákovské vigilie“ – hudebně-taneční freska na motivy středověké žákovské poezie byla kapitola sama pro sebe. Tuhle muziku mám taky moc ráda – jsem asi tou historií trochu *potrefená*, jak říká má dcera a tak muziku jsem si doslova užívala. Taneční freska v choreografii Ladky Košíkové byla zvláštní, provokativní, nutící k zamyšlení, zajímavá... Určitě bych to chtěla vidět ještě jednou, abych si udělala pořádek ve svých pocitech a dojmech. Takhle můžu jenom říct, že mě to zároveň překvapilo, potěšilo, provokovalo, líbilo se, zaujalo, ...*

*Moc se mi líbila slova, která k této fresce napsal Jaroslav Krček: „Napadlo Vás někdy, jak staré je divadlo, jak stará je hudba, zpěv, kdy přišlo na svět umění? Já nevím, ale myslím si, že umění je staré jako lidstvo samo. Jakmile se lidé začali sdružovat v jakákoli společenství, vždy se našel někdo, kdo hledal krásu, kdo se nebál vybočit z řady, kdo si všímal, kdo nás poučoval, kdo nás bavil, kdo nastavoval zrcadlo, kdo uměl přeměnit řeč ve zpěv. A tak od tisíciletí k tisíciletí putují světem hudebníci, zpěváci, herci klauni, pošetilci, blázni a básníci, aby nás ze světa skutečností přivedli do světa fantazie, aby nám ukázali, jací jsme i jací bychom měli být, a také aby nás dojímali, rozesmáli, přivedli k moudrosti, k radosti, ukázali cestu... a hlavně, aby nám ukázali, že krása existuje!“*

**Děkuji za krásný večer!**

**Helena Skálová**



## GRUNIKU JE 25 LET!

Nedávno jsem slyšela jednu babičku, jak si povzdechla: „To nám ty děti stárnou!“ Vzhledem k tomu, že já bych ji tipovala cca na 100 – 120 let, znělo to z jejích úst podivně, ale vlastně měla pravdu – děti nám stárnou, rostou, zrají a jenom my ve svých pocitech jakoby mládneme nebo alespoň zůstáváme. (Tedy většinou, někdy sice mám po ránu pocit, že mi je kolem 150, ale to si myslím, že tyhle pocity zažívá každý z nás, když musí ráno vstávat do mlhy, zimy a podzimního počasí!). Ale jinak, stačí když přijdu mezi lidi nebo ještě lépe mezi „své“ lidi do souboru, mezi přátele a nechci věřit, že ta už má děti, ta se stala babičkou – vždyť je znám od malička!

A tak je to i s našimi folklorními dětmi, se soubory. Taky nám „stárnou“ – i když tady je určitě lepší výraz – „zrají“. Tak tedy „dozrál“ ke svému čtvrtstoletí i soubor GRUNIK z Ostravice. Soubor, který se nám zapsal do srdcí i myslí svými úžasnými zpěvy, autentickým folklorem z Beskydských stránek, soubor tak typický a charakteristický, že není možné si ho splést s žádným jiným.

I dnes, po 25 letech v něm vládne pevnou rukou zakladatelka paní **Věra Šejvlová**, dnes už bohužel jen pomyslně z nebeských výšin prostřednictvím svých pokračovatelů a následovníků, dcery paní Zuzany Švébišové, vnučky, Veroniky Švébišové a mnoha dalších. A Grunik žije naplno a zpívá a tancuje a to od maličkých až po ty odrostlejší, zralejší.

To vše jsme mohli vidět a slyšet v sobotu 9. září v úžasném areálu Sluníčko v Beskydech nedaleko Ostravice na výročním koncertu Gruniku. Je to opravdu tak, Grunik už oslavil svých 25. let! **A dozráli!** Jejich zpěvy, hry na různé píšťaly a fujary, tance, zvyky...! A děti a jejich „Cesta z putí“! A pak závěrečné „Kysuce“! To bylo „něco“! Byli výborní, byli přirození, prostě bylo to fajn! Doprovázela je muzika Vojtek z Ostravy, se kterou již léta spolupracují a bylo vidět, že jim to spolu „ladí“! A k tomu to nádherné počasí, západ slunce, který ozářil jeviště zezadu lépe, než sebelepší jevištní technika. Jen ta zima! (Diváci by měli ke vstupenkám fasovat horkou vařonkui!). Ale je fakt, že za to Grunici nemohli, to si prý neobjednali.

Tak **GRUNICI**, díky a hodně úspěchů do dalších let.

**Helena Skálová**

## ZA STARÝCH ČASŮ

V pátek **6. října** se konal v Ostravě – Porubě koncert k 80. narozeninám Františka Páleníčka, dlouholetého organizačního vedoucího souboru Heleny Salichové.

Přejeme panu Páleníčkovi do dalších let hodně zdraví a ještě hodně takových pěkných koncertů, které Vám soubor uspořádal.

## ODKAZY

**V sobotu 7. října** se konal v Praze, v Divadle v Dlouhé koncert k nedožitým 80. narozeninám úžasného člověka, choreografky paní **Aleny Skálové**.

Bylo to nádherné a opravdu, paní Alena Skálová byla **FENOMÉN CHOREOGRAFIE**, tak, jak byla nazvána kniha, která k tomuto výročí vyšla.

Děkujeme za pozvání, za možnost být účastníky takové krásy a všechno to vidět a slyšet.

Členové souboru HLUBINA Ostrava

**SLPT HLUBINA ve spolupráci s FOSO, za podpory Statutárního města Ostrava**

pořádá

## **INSPIRACE**

Přehlídku nových choreografií dospělých a mládežnických souborů

**v sobotu 11. listopadu 2006**  
**DK Poklad, Ostrava – Poruba**

Součástí této nesoutěžní přehlídky bude jako vždy rozborově – výukový seminář, vedený tentokrát Ladkou Košíkovou. Přihlásit se mohou všechny kolektivy, které mají nějaké nové taneční číslo, novou choreografii a již nespádají do kategorie dětských souborů do 15 let. Není nutná živá muzika, doprovod může být i z CD, není ani stanoven časový limit – prostě jde nám jen o to, abyste mohli ukázat, co nového vzniká ve Vašich souborech a společně si pak o viděném povykládat, poučit se z vlastních i cizích nápadů, úspěchů či naopak chyb bez toho, že by šlo o nějaký postup někam. Účastnický poplatek bude **30,- Kč/osobu**.

---

### **PŘIHLÁŠKA NA INSPIRACE:**

**NÁZEV SOUBORU:**.....

**VEDOUCÍ SOUBORU:**.....

**ADRESA:**.....

**TELEFON, MAIL.:**.....

**NÁZEV CHOREOGRAFIE:**.....

**CHOREOGRAF:**.....**POČ.MINUT:**.....

**ÚPRAVA HUDBY:**.....**DOPROVOD:**.....

**POČET ÚČINKUJÍCÍCH:**.....

.....  
**podpis a razítko**

***Příhlášku zašlete nejpozději do 31.října 2007 na adresu:***

***K.Macečková***

***K.Tomana 3***

***709 00 Ostrava –Mariánské Hory***

# INFORMACE:

- radostná událost v souboru HLUBINA – Barborce Vlčkové, rodem Macečkové, vnučce Zdeničky Kyselé se narodil 12. září 2006 syn Ondřej – tak ať přináší všem hlavně radost a co nejdříve ať začne tancovat – těch chlapů je v tanci pořád málo!

*Vitam Tě, kvitečku spanily,  
Celej naši familii mily,  
Vyrustaj v boží milošti,  
Rodičum ku radošti!*

- Sledujte dobře termíny přehlídek a soutěží, které jsou vypsány na začátku Kacabajky – z 90% jsou již pevné.
- Vážení přátelé,

**UPOZORŇUJEME** , že se blíží **KONEC TERMÍNU PRO DODÁNÍ VYÚČTOVÁNÍ** dotací na kroje, krátkodobé akce a festivaly.

**KROJOVÉ VYBAVENÍ  
KRÁTKODOBÉ AKCE  
FESTIVALY**

**do 31. října 2006  
do 15. listopadu 2006  
do 16. listopadu 2006**

Prosíme soubory a festivaly, které vyúčtování dosud nedodaly o doručení v uvedených termínech na sekretariát Folklorního sdružení ČR, Senovážné nám. 24, 116 47 Praha 1. Zároveň prosíme, aby jste pečlivě zkontrolovali, zda u vyúčtování nic nechybí, pokyny najdete na jednotlivých **Rozhodnutích** / věnujte pozornost také **Účelovému určení/vymezení dotace**, předejte se tak zbytečným nedorozuměním a zdržením.

S přátelským pozdravem  
za sekretariát FoS ČR  
Lucie Radová

- **Vysílání Folklorního magazínu**

Ve čtvrtek 19.10.2006 od 18.30 na 2 programu ČT budete moci sledovat reportáž z Liptálských slavností a dokument o výrobně krojů v blatniče a samozřejmě pozvánku na lidové slavnosti v příštích dnech. kdo zmešká čtvrtek, může se podívat na magazín v neděli 22.října od 9.40hodin.

Listopadový Folklorní magazín bude vysílán ve čtvrtek 5.11.2006 -reportáž z festivalu Třebovický koláč, slavnostní setkání organizátorů folklorních festivalů v Senátu ČR a dokument Hrnčírská dílna Davidů ve Štěchovicích. Repríza v neděli 9.11.2006

A další 16.listopadu – festival Slezské dny a dokument o Rudolfovi Volfovi z Kolovče u Domažlic i jeho muzeu. Repríza v neděli 19.listopadu.

***Příští rok bude pro nás velmi náročný, čeká nás Zpěváček, přehlídka dětských souborů i přehlídka dospělých souborů a k tomu výročí několika souborů FOSO, tak si držíme palce, ať nám vše vyjde***

---

## **Pište, informujte, připomínejte – je to časopis nás všech!!!**

*Dotazy, články, informace, nabídky, .... posílejte na adresu:*

**Helena Skálová, SVČ Korunka, Korunní 49, 709 12 Ostrava,**

*e-mail: [hlubina.ostrava@seznam.cz](mailto:hlubina.ostrava@seznam.cz) [skalovic@seznam.cz](mailto:skalovic@seznam.cz)*

tel.: **596 624 041**

mobil: **+420 605 756 025**

---

***Toto číslo občasníku KACABAJKA pro vás napsala, vytiskla a rozeslala:***

**Helena Skálová**

*Neprošlo jazykovou úpravou.*